

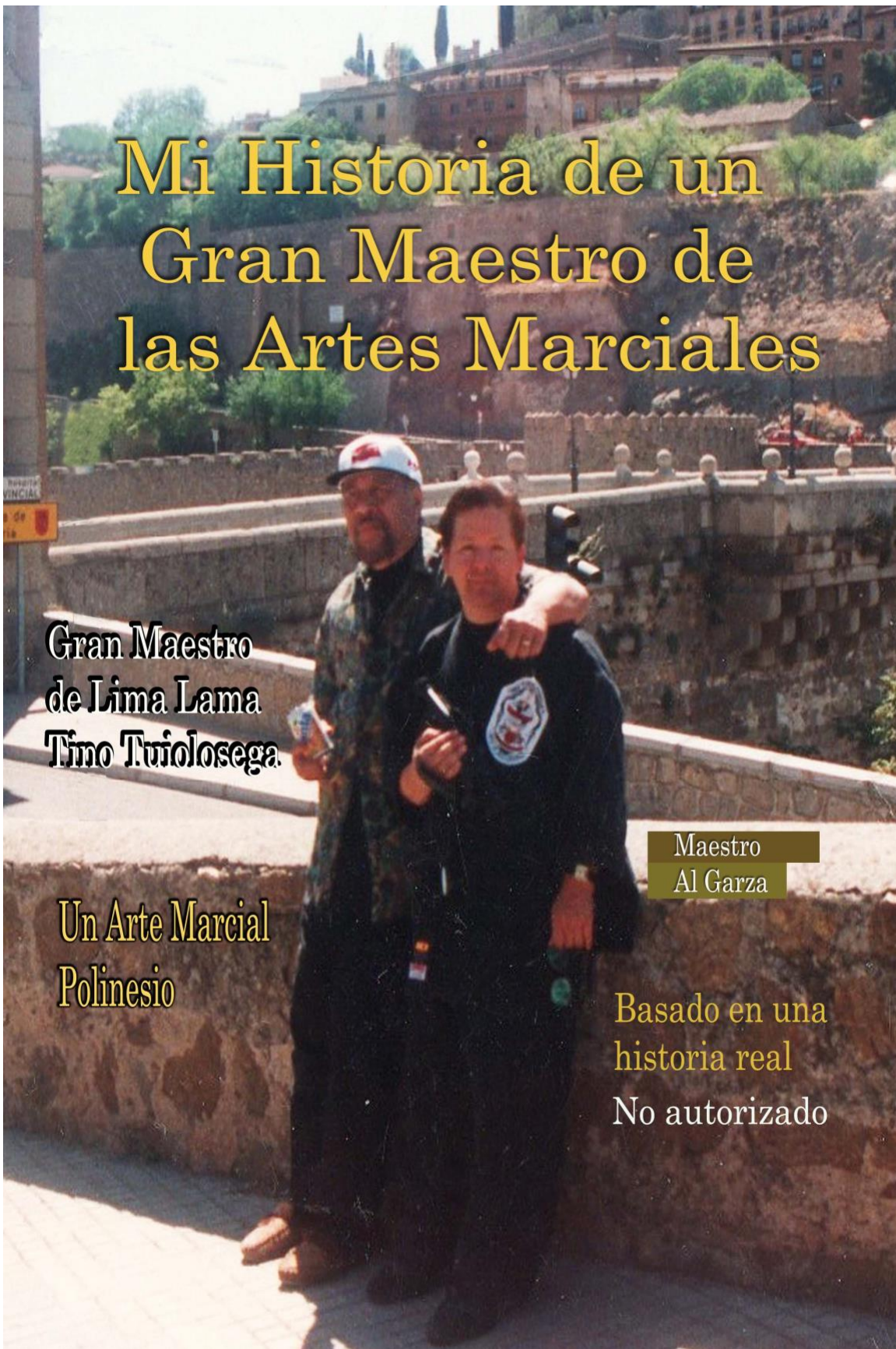
Mi Historia de un Gran Maestro de las Artes Marciales

Gran Maestro de Lima Lama Tino Tuíolosega

Maestro Al Garza

Un Arte Marcial Polinesio

Basado en una historia real
No autorizado



Introducción

Parte 1

Memorias de un Gran Maestro están basadas en una historia real acerca de Al Garza, siendo un hombre joven que cuenta su historia acerca de sus experiencias y su amistad con su maestro Gran Maestro de artes marciales Tino Tuiolosega. Este libro cuenta las muchas travesías con el Gran Maestro Tino y las crónicas de el Gran Maestro Tino y el arte Polinésico de la auto-defensa Lima Lama, “Las Manos de la Sabiduría.”

Mi Fuente De Referencias

A través de la carrera de Tino he sido honrado y bendecido de ser el único en tener permiso de filmarlo en video durante sus demostraciones. Mis experiencias personales y una vasta librería fílmica contienen entrevistas con: su primera esposa Claire; sus primeros cinco estudiantes; y los miembros originales del comité organizador de Lima Lama. Mucho de mi libro cuenta no solo mis experiencias tempranas sino también de mis entrevistas que son videos grabados.

Maestro Profesor de Lima Lama

Al Garza

Reconocimientos

Historia Escrita Por – Al Garza

Consultor De Contenido – A. Falcon Entertainment Company

Editor – Dave Cater

Asistente de Redacción – Denise Heady, Aram Sanchez

Y May Garza

Preparación Del Libro – Al Garza II

Traducción al Español – A. Falcon Entertainment Company

Traducción al Español - Cristian M. Robles

Dedicatoria

Este libro está dedicado a todo el que practica el Lima Lama. Fue escrito para que todos los que practican el Lima Lama Puedan tener un entendimiento común de la historia del Lima Lama y de su fundador

El Gran Maestro Tino Tuiolosega.

Autor Al Garza



TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	1
Reconocimientos	2
Título	3
Dedicatoria	4
Acerca del Autor	7
Gran Maestro Tino Tuiolosega	8
Los Orígenes Del Lima Lama	10
Juez Tuiolosega Sr.	11
Capítulo 1 La Arena México	12
Capítulo 2 Estudiante Oficial	13
Capítulo 3 Miedo A La Gentileza	17
Capítulo 4 El Toque De La Muerte Parte 1.....	22
Capitulo 5 Toque De La Muerte Parte 2	29
Capítulo 6 Estudiantes Diversos	35
Capítulo 7 Sesiones De Entrenamiento Con Tino	36
Capítulo 8 Noches De Viernes Miembros Solamente	39
Capítulo 9 Tino Y Claire	42
Capítulo 10 Bailarín De Fuego	47
Capítulo 11 Mudándose A California	48
Capítulo 12 Tino Conoce A Ed Parker	50
Capítulo 13 El Gran Maestro De Kung-Fu Ark Wong	53
Capítulo 14 La Forma Del Tigre	58
Capítulo 15 Conociendo Al Maestro Tino Tuiolosega	59
Capítulo 16 El Primer Ataque Al Corazón De Tino	63
Capítulo 17 La Llamada Telefónica De Elvis Presley	66
Capítulo 18 La Amistad Con Bruce Lee	68
Capítulo 19 El Luau Hawaiano De Tino	72
Capítulo 20 El Comité De Lima Lama	76
Capítulo 21 Grabando Historia En Cerritos, California	93

Capítulo 22 La Primer Cinta Negra De México	94
Capítulo 23 Obstáculos En México	97
Capítulo 24 La Escuela Westminster	99
Capítulo 25 Tino En Europa	104
Capítulo 26 Buscando A Tino En La Ciudad De México.....	106
Capítulo 27 El Lima Lama De Santa Cruz	113
Capítulo 28 La Siguiete Visita A Santa Cruz	121
Capítulo 29 De California A España	125
Capítulo 30 La Samoa Americana, 1996	128
Capítulo 31 Cancún México	133
Capítulo 32 El Lima Lama De Tino	137
Capítulo 33 El Nuevo Método De Enseñanza	139
Capítulo 34 Dejando La Organización Lima Lama	144
Capítulo 35 La Muerte De Tino Y Claire	146
Capítulo 36 La Demostración Final De Al Garza	150
Conclusión.....	152
Línea De Tiempo.....	153
Línea De Tiempo Fotográfica.....	168
Biografía De Al Garza	218

Acerca del Autor

Tenía nueve años en 1954 cuando mi padre nos trajo a Los Ángeles desde mi natal San Antonio, Texas. Los Cinco de nosotros (Yo era el más grande de tres hijos) compartimos una pequeña casa de dos habitaciones en el Este de Los Ángeles. Nuestra Familia eventualmente crecería hasta contar con siete hijos, cinco de los cuales son mujeres. A temprana edad recibí entrenamiento de auto-defensa de mi padre, Alfred Garza, quien boxeaba como un peso pluma mientras también se afanaba como pintor. Mi padre me dio mi primera lección de auto-defensa. Amé el boxeo desde el primer golpe y despertó en mí una fascinación por el combate mano a mano. Esa fascinación se convirtió por completo en una pasión gracias a Hollywood y a las aventuras de James Bond. En el film de suspenso de 1964 *Goldfinger*, El personaje de Sean Connery se enfrenta a “Oddjob”, quien es caracterizado por el maestro Harold Sakata, maestro de Judo en la vida real. Esta película cambio mi vida para siempre. Tenía una música extravagante, una historia interesante, locaciones pintorescas y mujeres elegantes. Pero lo que me atrajo más fueron las peleas de karate y judo que presentaban secuencias de combate mano a mano reales. (El mundo sería más tarde introducido al arte del ninjutsu en el filme de Bond en 1967, *You Only Live Twice*).

Me di cuenta que tenía una pasión por las artes marciales asiáticas y por la cultura de Asia. Era inevitable que me viera envuelto en las

artes marciales. Encontré una escuela de judo y la vida como la conocía había terminado. Lo que estaba frente a mí era una carrera como maestro de artes marciales, productor de televisión y video, y finalmente historiador. Después de décadas de trabajo duro y experimentación, así como de miles de horas de estudio con algunos de los grandes maestros de nuestra generación, desarrolle mi sistema de enseñanza de combate mano a mano.

El Gran Maestro

Tino Tuiolosega

Este libro no solo tiene crónicas de mi viaje por las artes marciales, sino que también de forma más importante hace honor a la persona que me inspiró como estudiante y me trató como un miembro de su familia. Este hombre fue Tino (Tino Tuiolosega), mejor conocido como “Sr. Lima Lama” (Manos de Sabiduría). Después de alcanzar niveles de Gran Maestro en varios estilos de Kung-Fu y Karate Kenpo, Tino creó “Lima Lama,” un sistema altamente sofisticado de pelea mortal que mostraba respeto y admiración a su herencia de América/Polinesia.

El comienzo de este tratado revela la historia del Lima Lama basado en la relación de larga vida con mi maestro y amigo cercano, El Gran Maestro Tino Tuiolosega; mi interacción con la familia Tuiolosega; Los estudiantes originales del Sr. Tino; y otros estudiantes dedicados y maestros del arte.

Tino Tuiolosega—Los Primero Años

Tino Tuiolosega fue comúnmente conocido como un peleador callejero en su natal Samoa, antes de descubrir las alegrías del boxeo durante su paso por los Marineros De E.U. A final de la década de 1960, conoció al legendario Ed Parker y empezó a estudiar el arte Chino/Hawaiano del Karate Kenpo. Tino, inmediatamente tomó el entrenamiento y se elevó como un Fénix por los rangos. En sí, él fue confiado con la enseñanza de las Cintas Negras de Parker—aun cuando era todavía *cinta café*. Aunque pronto recibiría su Cinta Negra en Karate Kenpo, Tino estaba lejos de estar satisfecho. Mientras Tino estudiaba el Karate Kenpo con Ed Parker, conoció al Gran Maestro Ark Wong, quien en 1963 se convirtió en el primer instructor Chino en enseñar kung-fu a *gwei-los (no-chinos)*. El Gran Maestro Wong abrió su primera escuela en la sección China de Los Ángeles. Esta pequeña sección de la comunidad China fue inaugurada en 1938, aunque en realidad los inmigrantes Chinos habían vivido ahí desde 1870. Posteriormente, Tino consiguió lo extraordinario: El obtuvo títulos de Gran Maestro en cinco estilos de kung-fu y se ganó la distinción de ser uno de los pocos no chinos en respirar el aire de un arte marcial tan raro. Como era de esperar, Tino formó su organización de Lima Lama en el término de la década de los 60s con cinco americanos artistas marciales. A esta organización, más tarde le añadiría a Rigo López, un artista marcial de descendencia Mexicana. México hoy presume de tener la más

grande población de practicantes de Lima Lama en el mundo, con más de 50,000 bajo esta bandera.

El Origen de Lima Lama

El Gran Maestro (GM) Tino Tuiolosega definió como Lima Lama (Limalama) a “Las Manos de la Sabiduría” y puntualizo que su Lima Lama nunca fue un arte marcial Polinesio por cultura o tradición (como algunos interpretan que es). En su lugar, GM Tino clasificó su arte como Americano Samoés, debido a su herencia. El desarrollo de Lima Lama está derivado solamente de GM Tino; nadie más puede reclamar esta distinción bajo derecho. Aunque muchos han contribuido al crecimiento del arte, solo GM Tino es responsable de su creación. Sosteniéndose en la ley de causa y efecto, el estilo y la organización del Lima Lama fueron creados, y después una comisión directiva fue formada.

Nacido en Tutuila (Pago Pago), Samoa Americana

Tino fue hijo único. Su padre, Tuumamao Tuiolosega, y su madre, Sapo Alugo, fueron originalmente de la Isla de Olosega y Sapsapoaluga Feagaimaleata Poumele Tuiolosega, la cual se encuentra a unos 45 minutos en avión de Pago Pago y tiene un total de habitantes de cerca de 300. El nombre Tui significa “Rey” y olosega significa isla. Claro, no se debe confundir el término “Rey.” Al contrario de las culturas del occidente donde “Rey” está asociado con la rica monarquía, el título propio para el Sr. Tuiolosega padre.

Es Alto Jefe—un apodo otorgado por virtud de la isla o de las islas que poseía. El abuelo de Tino fue nombrado “Rey” pero posteriormente el gobierno abolió esos títulos y los cambio a los de Alto Jefe.

La cultura de Samoa es una comunidad de Clan, significando que al hombre más viejo de la familia se le da mucho mayor respeto y control sobre las decisiones familiares. Aun cuando Tino fue el único hijo de nacimiento, él nunca estuvo sin tener un hermano o hermana. Los Tuiolosegas adoptaban frecuentemente niños y los educaban como propios, ya que tomaban el nombre Tuiolosega, Tino los conocía simplemente como hermanos y hermanas. La familia se mudó después a la isla Tutuila y vivió en la villa del Puerto llamado Pago Pago donde Mr. Tuiolosega padre, fue un buen respetado juez. Tino fue educado con una estricta religión Cristiana y venia de una familia que asistía a la iglesia. Sus padres eran amorosos con su único hijo, pero también trataron de poner disciplina en su vida.

Juez Sr. Tuiolosega padre.

Fue durante uno de los muchos viajes con Tino y su familia que visite la Samoa del Oeste. En un tour local nos llevaron adentro del juzgado, donde vimos una foto del Sr. Tuiolosega (El padre de Tino) que colgaba junto a la de otros jueces. Grabe a Tino parado junto a la foto de su padre, sus dedos primero tocando sus labios y después poniéndolos amorosamente en la imagen de su padre mientras le daba el respeto de hijo a padre. Fue un momento emotivo mientras lagrimas brotaban de los ojos de Tino.

Capítulo 1

La Arena México 2000

Sentado en un cuarto rustico, el maestro espera pacientemente a que su aparición sea anunciada. Está programado para dar una demostración a una gran audiencia en una arena histórica deportiva en México. Trata de relajarse al respirar lento y profundo. Al mismo tiempo, el ansía el momento en el que se pare frente al público. Este hombre de mediana edad con pelo canoso, podrá ser pequeño en estatura, pero se postra grande y jovial, uniforme negro de artes marciales. Él sabe la responsabilidad que lleva a sus hombros mientras realiza movimientos del Lima Lama frente a sus compañeros. Busca un estado de completa inmovilidad que le ayude a alcanzar la concentración necesaria para su demostración. Miles de espectadores en la arena muestran su algarabía por la demostración que está a punto de comenzar. Sus voces crecen y se hacen más pronunciadas mientras se escurren a través del túnel y hacia las butacas.

Este fue verdaderamente un momento excitante para la venerada ciudad de Acapulco, México, porque marco el primer torneo de Maestros de cinta negra organizado por la Federación Mexicana de Lima Lama. Esta competencia anual determina a los diez peleadores de cinta negra en Lima Lama que representaran a México en el Campeonato internacional de España, Hawái y otros países. Esta competencia que es exclusivamente para Cintas negras asegura que

el Lima Lama será representado al nivel más alto en México. ¡Sorprendentemente, la organización se ha vuelto la más grande en artes marciales colectivas en México! Y como un regalo especial para la audiencia, el Gran Maestro estará demostrando su propio estilo de Lima Lama. Lo que se puede esperar de la Federación Mexicana, Lima Lama es una de las mejores artes marciales.

Momentos después el Maestro escucha su nombre. Se acerca al espejo grande cerca de la pared de concreto y mira su reflejo. Esto remueve memorias en el Maestro de otro tiempo. El recuerda acerca de un lugar y tiempo en el que no estaba solo e HeHeHe, cuando estaba sentado frente a su Maestro de Artes Marciales. El lugar: Brea, CA. El Año: 1968.

Capítulo 2

Estudiante Oficial de Lima Lama

Diamond Bar, CA

Era 1968 y yo era joven, inspirado, ansioso, pero nervioso mientras esperaba en la sala del caballero, que esperaba se convirtiera en mi próximo maestro de artes marciales. Estaba ahí para ver si podía ser aceptado como su Nuevo estudiante. Sin embargo, Sabia que él me aceptaría bajo ciertas condiciones. Cuando se trataba de aceptar nuevos estudiantes, Tino Tuiolosega se tomaba la tarea mu y en serio. Aquí estaba, sentado frente a este mamut, 6 pies 2 pulgadas de estatura, artista marcial de Samoa que se miraba intimidante, un Gran Maestro que era bien conocido y

temido en la comunidad de las artes marciales. Él era simplemente conocido como Sr. Tino. Era considerado como un individuo que no aceptaba disparates y que retaría a cualquiera en cualquier momento, sin importar el tamaño o la experiencia de combate.

Tino era Polinesio Samoano que tenía el cuerpo definido de un boxeador de medio peso. Sus ojos eran profundos e intimidatorios. Una mirada crearía miedo en cualquier hombre. El abuelo de este orgulloso Samoano fue considerado Rey en la isla pacífica de Olosega mientras su padre fue un Alto Jefe.

“Ahora estoy en la presencia de un grande y respetado artista marcial,” Me dije a mi mismo. Tino era el Gran Maestro y fundador del estilo de arte marcial: Lima Lama, que significa “Manos de Sabiduría” en la lengua Samoana. Yo estaba aquí solamente para ser aceptado como su estudiante “oficial”. Se sentó frente a mí, mirándome. Después de lo que pareció una eternidad, finalmente hablo.

“¿Eres un espía?”

Estaba admirado y confundido por la pregunta, porque para entonces ya lo había conocido por más de dos años. Así como el primer estudiante de Cinta Negra de Tiny Lefiti, yo había estado en casa de Tino (con Tiny para lecciones) en numerosas ocasiones. Lo miré y le dije, “¡No! Claro que no.”

Tino continuó: “¿Te ha mandado Guzmán a robar mi arte?” (Dan Guzmán fue mi antiguo maestro de karate)

“No,” insistí. “¡Nadie me mando aquí!” Solo quiero aprender de usted. Yo vine para ser aceptado como su estudiante, eso es todo.”

Se inclinó hacia adelante, empujó sus hombros hacia arriba, y de manera tajante dijo,

¿“No me gusta que la gente me traicione, entiendes?”

“Nunca lo haría, confirmé. “

“OK,” respondió, “te aceptare como mi estudiante exclusivo.”

Ese momento alteró por siempre mi vida. Era finalmente y oficialmente su estudiante “exclusivo”. Nuestra primera clase incluyó el bloque interior, un bloqueo con la mano con una alineación central vertical. Al final de la clase, me indicó que me sentara en el piso. “Déjame mostrarte algo,” dijo. Camino hacia otro cuarto y regreso con un certificado grande con su foto en la esquina derecha.

“Este es mi diploma de gran Maestro de Kung-Fu, dado a mí por los cinco Grandes Maestros Chinos. Cada uno de ellos me enseñó su propio estilo de Kung-Fu y soy yo el único que no es Chino que ha recibido este título con las firmas de los cinco diferentes Gran Maestros. A cambio, prometí que sólo aceptaría la posición de Gran Maestro en su asociación China de Kung-Fu. Ellos quieren que yo enseñe a sus miembros.”

“¿y lo ha hecho así?” pregunte.

“No,” respondió. “decidí seguir por mí mismo y comenzar mi propio estilo de arte marcial. No los necesito. No necesito de nadie. Te diré qué es lo que me molesta (y eso es) cuando la gente comienza a llamar mi arte estilo Kenpo. Solo porque también soy un Gran Maestro del Sistema Kenpo no significa que lo estoy enseñando. Le dije a esta persona que dijo que era Kenpo, que si lo volvía a nombra Kenpo le rompería el cuello.”

Después descubrí que Tino se enojaba por lo que la gente decía acerca de su recientemente creado arte marcial Lima Lama. Sin embargo, Aquellos que fueron sus críticos, no podían concebir que Tino lo hubiera inventado. Estas personas no tenían la experiencia, educación, o el talento para entender lo que Tino había creado. Este nuevo y revolucionario estilo de pelea de Lima Lama estaba muy lejos de su comprensión.

El alcanzar este nivel y crear Lima Lama fue un extraordinario logro para Tino, pero una gran parte de la población de las artes marciales eran de mentes cerradas en sus puntos de vista. No podían ver lo brillante de este hombre, aun cuando lo tenían justo en frente de ellos. Tino estaba frustrado, porque no podía entender porque otros fueron muy críticos. Aun más, no podía olvidar a la gente que le faltó el respeto a su Lima Lama. Sólo aquellos que presenciaban el Lima Lama de primera mano y sabían de sus capacidades. Esto era especialmente verdad en aquellos que entrenaban o le asistían en sus demostraciones de la velocidad y poder Lima Lama. Con Tino, ver era creer. Cualquiera que lo viera en acción inmediatamente reconocía su grandeza. Claramente, él era uno de los peleadores más temidos de su generación. Si alguien mostraba falta de respeto, Él no tenía problema en tomar la acción necesaria para remediar la situación. Los antecedentes de Tino hablaban por sí mismos. Él se entrenó en Karate Kenpo Chino y obtuvo un alto Cinturón Negro de una de las más grandes organizaciones de Kenpo Karate en los Estados Unidos. El poseía el título de Gran Maestro en cinco estilos de Kung-Fu; destaco como boxeador; y obtuvo una reputación de aguerrido peleador callejero en Hawái. Este impresionante curricular

de forma y función hizo de Tino el peleador entre peleadores, un hombre temido por su técnica y respetado por su habilidad. Aun así, la situación con el Kenpo le molestaba.

“Mira esto,” dijo, levantando el teléfono y marcando un número. “¿Hola, como estas?” Escucho por un minuto, y de pronto alzo la voz a la persona al otro lado de la línea. “Déjame decirte porque te estoy llamando. Escuche que dijiste que el Lima Lama vino de tu grupo. Que todo lo que conozco vino de la cultura de tu arte marcial. Si tu haz dicho esto te romperé el cuello, ¿entiendes?”

Me da el teléfono para que escuche la voz del otro lado de la línea.

“No dije eso, tu sabes que yo no diría algo como eso,” El hombre respondió. “Tú eres como un hermano para mí.” Tino tomo el teléfono de mí y hablo nuevamente.

“Es mejor que no escuche más cosas que tu andes diciendo acerca de mí, o del Lima lama. Adiós.” Y con eso colgó el teléfono fuertemente y dijo, “Ves te dije que me tiene miedo. Le romperé si habla mal de mí.”

Tino continuo, “Sabes Al, Tienes que poner tu vida en la línea si quieres ser un líder. Tienes que poner miedo en ellos. El miedo es una aptitud,” yo estaba aturdido y atemorizado. Sería un momento que recordaría por siempre.

Capítulo 3

Miedo a la Gentileza

De regreso en Acapulco, México

En esa habitación en el Torneo de Lima Lama en México, El maestro permanece en pensamiento profundo. Él se imagina a su maestro.

“Tino inculcó mucho miedo en la gente.”

Esta necesidad de inculcar miedo en otros que haya sido derivado de la inseguridad que Tino experimentó en su niñez en Pago Pago.

Reflexionando en Su Pasado

Al comienzo de la década de los 60s Tino se encontró en las etapas de formación de la creación de su estilo Lima Lama. Desde el comienzo, él publicó era menos receptivo. De hecho, la gente se burlaba de su Nuevo arte. No era una práctica común el que una persona proclamara la creación de un Nuevo estilo de artes marciales. Después de todo, Los Chinos habían creado cientos de estilos de artes marciales por más de miles de años. En este estilo reciente, la incredulidad provenía de la comunidad de artes marciales. “¿Cómo podía alguien atreverse a crear un nuevo arte marcial? ¿Y siendo alguien tan joven?” parecía que ellos decían. Fue bien conocido que Tino Tuiolosega necesitaba el respeto de otros, especialmente aquellos que dudaban de su poder como peleador y creador del Lima Lama. Tino encontró que la ruta más rápida y viable a ser respetado era a través del miedo.

Un año en el torneo internacional de Ed Parker en Long Beach, vi como Tino apuntó y picó a un Gran Campeón del Mundo de Karate en el pecho. Y me refiero a que, ¡Estaba en su cara! Parecía que Tino estaba tratando de intimidar al campeón. Esto subió de tono al punto de que Tino desafió al campeón a pelear—en ese mismo

momento. Fue un momento tenso. El campeón de Karate estaba en shock, una mirada de pánico en su cara. Ahí estaba parado e inmóvil mientras Tino continuaba con el asalto verbal. Tino volteó y se retiró, dejando al campeón que se miraba como alguien a quien le habían robado el trofeo. Estaba devastado. Nunca le pregunte a Tino acerca de este incidente y Tino nunca explicó sus acciones. Reflexionando en el incidente, Yo estaba tan en shock como lo estaban los demás. Sin embargo, nada permanece igual. La vida siempre cambia y Tino no fue la excepción. Tino se volvió más sabio y sus acciones fueron más controladas. En sus últimos años, la “filosofía del miedo” en la que se inclinó para tomar fuerza y control dio camino a un comportamiento más gentil y bondadoso. Aprendió que la mejor manera de ganarse el respeto era a través de la amabilidad y respeto hacia los demás. Como respuesta natural, la gente le manifestaba y ofrecía el respeto y admiración que el mucho deseo. El incorporó esta nueva filosofía en la materia misma de las enseñanzas de su Lima Lama. Como todo gran arte marcial, El Lima Lama estaba creciendo y evolucionando.

Gran Maestro Tino Tuiolosega 1966



Tino en sus años 30s



Gran Maestro Tino Tuiolosega Y Al Garza (1968)

Mientras el maestro espera su turno frente a una arena llena de público, piensa a sí mismo: “Esos días se ven tan lejos, y ahora mira que tan lejos este arte ha llegado. He viajado a muchos países enseñando el Lima Lama, aún más de lo que pude haber imaginado.”

Capítulo 4

El Toque de la Muerte "Dim Mok" Parte 1

1968 Diamond Bar, CA

El maestro está sentado dentro de su cuarto cuando escucha un sonido extraño detrás del sofá. El maestro investiga y encuentra a un niño de diez años.

“Pequeño, ¿que estas hacienda detrás del sofá?” El Maestro se inclina hacia adelante, levanta al niño y lo coloca en el sofá.

“¿Qué haces escondiéndote ahí?” El maestro repite.

“Nada Maestro. Solo quería saber cómo se veía y hablar con usted. Soy un cinta azul de Lima Lama.”

“Ah, Cinta Azul,” el Maestro dice. “Eso es muy prometedor. Ya eres casi un maestro. Muy bien, ¿cuál es tu nombre?”

“Me llamo Louis,” el niño respondió. El niño está nervioso, pero ansioso de tener esta oportunidad de hablar con el Maestro.

“Por favor Maestro, le quiero hacer preguntas.”

“¿qué preguntas tienes pequeño?”

“He escuchado muchos cuentos acerca de usted y su maestro. Quiero saber si son todos verdad y también quiero saber más historias,” el niño relato.

“Tú eres un curioso,” el Maestro le dice. “Pero ya que estas aquí haciéndome compañía te voy a contar una historia acerca de mi Gran Maestro Tino y Yo. Después de todo, somos solo tú y yo aquí así que seamos amigos.” El Maestro Saluda la mano del niño como si fuera la mano de alguien que haya conocido por un largo tiempo.

“Bien. Mi nombre es Maestro Al Garza. Ahora que nos hemos presentado formalmente, Te diré algo acerca de mí y después tu puedes compartir algo acerca de ti así que ¿cuál es tu primer pregunta?”

“He escuchado que puede lastimar a un hombre o aun hasta matarlo con un simple toque. ¿Eso es cierto maestro?”

El Maestro mira a niño.

“¿Has escuchado eso, en verdad? No sabía que esas historias fueran contadas acerca de mí. Te diré lo que se acerca del Dim Mok, para que puedas entender un poco acerca de eso. Empezare con mi historia acerca de secreto del Toque de la Muerte de Tino, Dim Mok.”
El niño sonrío y sus ojos se agrandan con anticipación. El Maestro ve interés genuino y está complacido.

Una Historia Acerca de su Pasado

Recuerdo esperar por Tino en su sala. Tenía una casa mediana, de tres habitaciones en Diamond Bar, CA. Cuando su hijo Nelson (o “Buzzy” como nosotros le llamábamos) me saludo. Portaba moretones rojos y negros en sus brazos y cuello.

“¿Que te paso? ¿Porque todo magullado?” Le pregunte.

El solo sonrío y explico que estaba haciendo de sparring con los chicos en la cochera. La cochera era la Zona Cero para todo el entrenamiento del Lima Lama. Con capacidad de acomodar dos carros, estaba vacío a excepción de un saco de arena y algunas pesas alrededor de la base de las paredes.

“Se puso algo pesado con los chicos, pero fue divertido,” Buzzy agrega. “Me tengo que ir Al. Tengo una cita con mi novia. Te veo después.” Con eso, Buzzy se retiró.

Esperar por Tino era una ocurrencia común, especialmente ya que él trabajaba como supervisor en una compañía de manufactura. El horario de enseñanza de su arte marcial sufría si él tenía que trabajar tiempo extra. Cuando este era el caso y Tino tenía la necesidad de dormir, la esposa de Tino, Claire, su hija más grande Cookie o la hermanastra de Tino, Taumaloto, me acompañaban. Claire siempre fue respetuosa, con Buenos principios morales. Algunas veces nos sentábamos en la mesa de la cocina y me contaba historias de cómo conoció a Tino; como fue educado Tino en Samoa; o por qué el dejó Samoa para ir a Hawái. A ella también le gustaba relatar cómo se conocieron y como ella se enamoró de él cuándo aun estaba en el cuerpo de Marina. Cookie era la más grande de siete hijos y tenía solo 16 años de edad. Taumaloto era la Hermana adoptiva de Tino y tenía solo 17 años de edad. Ella también era originaria de Samoa. Tanto Cookie como Taumaloto era amigables y sensibles, chicas respetuosas. En realidad, todos en la familia Tuiolosega me trataron con amabilidad y respeto. Cookie y Taumaloto siempre cuidaban de los hijos de Tino y Claire (su esposa) siete hijos. Taumaloto también limpiaba la casa y cocinaba para la familia. Desafortunadamente, debido a su edad no era permitida que tuviera citas o tuviera amigos fuera de la familia. Sin embargo, tuve la fortuna de desarrollar una Buena, sincera y respetuosa amistad con ella. Cansada del ajetreo, se fue de la casa años después y se casó. Cuando nos reencontramos ella tenía seis hijos y estaba viviendo en Rosemead,

CA. La visite seguido después de eso. Un día cuando fui a su casa su hermana dijo que Taumaloto había muerto la semana anterior debido a un tumor recientemente descubierto. Perder a tan buena amiga me dejó sin habla. Su familia asumió la responsabilidad de educar a sus hijos. Taumaloto fue una buena persona con una buena alma. Yo siempre la recordare con el más grande de los respetos y tengo su memoria cerca de mi corazón.

Una de mis más adoradas memorias fue el ver a las chicas alrededor de Tino cuando el finalmente se despertaba. No se les permitía que me hablaran cuando Tino estaba presente. Hoy, río cada día que recuerdo como las hermanas entraban en pánico cuando escuchaban los pasos de su padre. Las niñas tenían su rutina. Si Tino descubría que me hablaban, las tendría que disciplinar. Y ellas querían evitar eso. Recuerdo una tarde cuando Tino llegó a la sala buscando por su hijo.

“¿Dónde está Buzzy? pregunto. “Le dije al muchacho que no podía dejar la casa.” Tino estaba enojado. “Veras Al, estos niños te pueden volver loco.”

El explico que tuvo que disciplinarlo una y otra vez, pero que Buzzy ignora sus deseos. Claire entonces expreso su preocupación.

“Tino, eres muy duro con estos chicos. Justo anoche fuiste duro con los muchachos.” Tino me mira y sonrío.

Lo mire y le dije, “así que ¿es verdad que Tiny y los muchachos me dijeron acerca de los juegos de dedos?” De nuevo, él sonrío y compartió la sesión de entrenamiento. “Debiste haber visto el entrenamiento que tuve con los chicos.”

Tino actuó el incidente, con todo y los gestos, apuntando con el dedo y los movimientos corporales. También agrego que su instrucción incluyo golpes Chinos de puntos mortales.

“Ellos se miraron el uno al otro y esbozaron una sonrisa hacia mí, en incredulidad,” Tino dijo con una diversión torcida. “Así que dije, ‘OK, fórmense, ¡uno a la vez golpéenme!’ Cuando dije eso, se miraron entre ellos un poco espantados, porque sabían que estaba molesto con ellos por reírse de mí. También sabían que era en serio cuando les indique que me golpearan. No tenía opción alguna que seguir mis órdenes o de lo contrario.

“Se formaron, Al, y uno a la vez vinieron hacia mí. Primero paso Sal—trato de golpearme con un puñetazo en el pecho, ¡Bam! Lo golpee en su brazo y costillas. Callo, en frio.”

Ahora Tino estaba sonriendo.

"En seguida vino Richard. Él es el inteligente. Cada vez que me golpeaba, era de lejos. De esta manera, él era capaz de correr hacia atrás después de pegarme. Ni siquiera se acercaba hacia mí. No quería que le pegara. Me sentí mal y no continúe mí contra ataque, lo deje ir sin lastimarlo. Luego dije, ‘Tiny eres el siguiente, Tiny vino con todo lo que tenía, con todas sus 250 libras de peso. Este gran chico trato de pegarme en la cabeza, pero ‘¡Pow!’ lo golpee en el estómago y lo levante cerca de seis pulgadas del piso. Estuvo fuera por el resto del día. Lo noqueé en frio. John, tú sigues. Lo señale, John, ¡vamos! ¡Atácame! John lentamente se movió hacia mí y te digo Al, se miraba blanco y pálido. Yo digo que estaba asustado ahí parado. Le dije que golpeará, y lo hizo. Me lanzo un derechazo a la cara. Lo bloquee y después le di un golpe solido a la derecho de su cuello. Después lo

golpee en el pecho. Debió haber rebotado cerca de cinco pies. Después de que lo golpee, me espantó. Pensé que lo había matado; estaba temblando y espuma le salía de la boca. Estaba preocupado. Lo voltee y comencé a frotar su espalda y puse toallas mojadas en su frente. Ahí pare de golpear a los muchachos y les di un descanso.”

“Ves Tino,” Claire interfirió, “Te dije antes, algún día vas a matar a alguien. No tienes control cuando enseñas y siempre andas lastimando a alguien.”

El Maestro está de regreso en el estadio hablándole a Louis.

“Veras Louis, durante esos primero años de mi entrenamiento con GM Tino, su esposa Claire fue la fuente de información de la vida de Tino. Ella estuvo ahí como testigo del entrenamiento personal de Tino. Claire fue la persona en que yo confié cuando se trataba de las historias de Tino. Sabía que me diría la verdad sin exagerar.”

Esta característica me ayudaría a separar ficción de realidad cuando se trataba de historias acerca de Tino. Era simple: Claire me daría una mirada discreta cuando Tino decía algo inusual o que parecía ser una exageración. Cuando Tino no estaba viendo, Yo volteaba a ver a Claire y ella asentiría o negaría lo dicho o agitaría la cabeza para indicar que la historia era una exageración. Sin embargo, no se podía negar lo que vi, lo que escuche de otros estudiantes, o lo que sentí cuando Tino me estaba enseñando o

demostrando un movimiento. Su Lima Lama era extremadamente poderoso y potencialmente letal.



1967 Tino demostrando técnica de dedos a los ojos

Capítulo 5

"Dim Mok", Parte 2

El Juego de Dedos del Lima Lama

La historia del Dim Mok fue confirmada por la esposa de Tino, pero sabía que quería, o más importante, necesitaba saber más. El niño pide al Maestro: "Oh por favor cuénteme más."

"Como te estaba diciendo antes, tuve mucha curiosidad acerca de lo que paso el viernes en la tarde y muy interesado en como Tino había aplicado su Dim Mok (él lo llamo técnicas del Juego de dedos). Después de lo que Tino me conto acerca del incidente con el Dim Mok, decidí en investigar este evento para obtener más respuestas de lo que ocurrió esa tarde. Mi plan era el cuestionar a Tiny, Richard, Sal, John, y Solomon. Durante ese tiempo, estuve entrenando con Tiny Lefiti y también asistía dos veces a la semana a la casa de Tino Tuiolosega para entrenar con él. Un lunes por la tarde mientras yo enseñaba una clase de Lima Lama en lugar de Tiny, noté que entró a la escuela y se dirigió directamente a su oficina. Algo era diferente; Él estaba caminando como si estuviera enfermo o lastimado. Después de mi clase, Fue a la oficina de atrás para ver si Tiny estaba bien. Tiny estaba sentado en su silla. Mientras entraba, el me miro de forma extraña y me dijo, "Al, no vas a creerme cuando te diga lo que paso el Viernes pasado en casa de Tino. Hombre, fue algo diferente."

"¿Que paso?"

"¿Tu sabes cómo Tino siempre nos menciona acerca de su Toque de la Muerte Dim Mok y de como siempre decimos 'si como

no' y bromeamos? Tiny preguntó retóricamente. "Bueno, este Viernes se enojó tanto que nos pidió atacarlo uno a la vez. Fue algo diferente. Primero, le dijo a Sal que le lanzara un golpe de karate a la cara. Después de bloquearle la mano, Tino le golpe dos veces, la primera en su brazo derecho y luego al lado derecho de su cuerpo. Sal fue de reversa, golpeo la cochera y empezó a vomitar a lado de la cochera. Ricardo entonces se movió lejos de Tino, se veía espantado y le dijo. "No, de ninguna manera, hombre. No lo voy a golpear. No estoy loco." Solomon sólo miró a Richard y dijo, 'Yo tampoco, yo no.' Entonces Tino apuntó hacia mí para atacarlo o sino...tu sabes cómo se pone cuando tiene esa mirada en su rostro. Yo asentí a Tino como una respuesta a su comando y lo golpee con un gancho derecho fuerte. Lo próximo que supe fue que estaba mirando desde el piso y mirando estrellas. Al, no sé qué me pego. Mis ojos estaban abiertos pero mi mente no estaba ahí; No podía mover mi cuerpo. Entonces él le dijo a John que le atacara y poco después, ¡POW! Tino lo golpeo en su Costilla izquierda. John golpeó el suelo y se empezó a sacudir. Nos preocupamos por él. Entonces Tino camino hacia John y le empezó a masajear su espalda para traerlo de regreso de su estado casi inconsciente. Después de unos pocos minutos, John estaba bien y yo empecé a tener mi sensibilidad de regreso. Sal no se estaba sintiendo bien y estaba rojo e hinchado en el brazo y el cuerpo. Tino también tuvo que masajear su cuerpo y brazo. Yo no sé qué hizo, pero te digo, no vamos a bromear acerca de su Juego de dedos o su Dim Mok nuevamente."

Le pregunté a Tiny si él había visto como Tino había golpeado a cada uno de ellos.

"No," Tiny respondió, "Tino se movió muy rápido para poder ver sus manos o sus dedos. Yo estaba sólo pensando en el dolor que tenía."

Tiny entonces se levantó la camisa para enseñarme un moretón oscuro que tenía en su estómago. Inmediatamente note un morete ondulado que era rojizo y cerca de seis pulgadas de diámetro. Pocos días después fui a ver a Sal a su escuela y le dije lo que escuché de Tiny. Sal no dijo nada; El solo sonrió y arremangó su camisa para mostrarme su brazo derecho. Él también tenía un morete, pero era negro y azul del bíceps al hombro. El entonces levanto su camisa y vi la mitad de su torso que estaba igualmente magullado y descolorido. Se veía como si hubiera sido golpeado con un bate de béisbol. El siguiente en la lista fue Richard Núñez. Ya que Richard vio a Tino golpear a todos los demás, pensé que iba a ofrecer una perspectiva diferente. Le dije que había visto las contusiones de Tiny y Sal. Richard sacudió su cabeza y dijo, "Es verdad. Yo estaba cerca de Tino cuando él se molestó con todos y nos amenazó con golpearle o atenernos a la consecuencia. Cuando fue mi turno, Le golpee y corrí hacia atrás para que no me pudiera agarrar."

"¿Viste como el golpeo a los otros chicos? ¿Viste algunas de las técnicas de sus dedos?" Le pregunte.

"No realmente," el admitió. "Tino fue muy rápido yo estaba preocupado después de que Tiny quedo noqueado. Yo solo perdí mi concentración y pude solo pensar acerca del daño que Tino pudo hacerme."

Me di cuenta ahí entonces de que no iba a obtener respuestas acerca del Dim Mok de los muchachos. Así que espere hasta que vi

a Tino de nuevo y le pregunté yo mismo. La siguiente tarde fui a casa de Tino. Cuando llegue, él estaba aún dormido así que espere en la sala con Claire. Le detalle todo lo que Tiny y los otros muchachos habían compartido acerca del incidente del viernes en la noche. Claire escucho atenta y entonces me dijo que antes de que la clase empezara, Tino estaba molesto porque cada vez que el mencionaba el juego de dedos a los muchachos ellos hacían bromas acerca del tema.

Él le dijo que él iba a enseñarles una lección esa tarde. La historia de Claire era idéntica a la de Tiny. Cuando Claire terminaba su historia, Tino entro y se sentó en la silla junto a mí.

"Lo que ella dijo es verdad," el admitió. "Estaba yo muy molesto con ellos y por eso es que les hice eso."

De regreso al Estadio, el niño esta con los ojos bien abiertos y sin habla cuando el Maestro termina su historia.

El niño le implora al Maestro a seguir.

"Wow, que historia tan increíble. Cuénteme más Maestro."

El Maestro levanto al niño del sofá y lo llevo con sus padres, porque ellos podrían estar preocupados por él.

"Ve con tus padres y regresa después." El niño accedió.

"Si Maestro, regresare. Estoy muy emocionado de haberle conocido. Muchas gracias." Mientras el niño se despide, el Maestro una vez más reflexiona en la historia del Dim Mok.



La casa de Tino en Diamond Bar California



Tino menciona que el Dim Mok era una aplicación de dos partes: una parte envolvía la parte del método del golpe; la otra parte tomaba en consideración la aplicación de la técnica. Él dijo que había vacilado en enseñármelo, porque era muy peligrosa y con mi conocimiento venía una gran responsabilidad. Años después, cuando estábamos

en el hospital después del primer ataque cardiaco de Tino, El me recordó acerca de lo que me había dicho acerca del juego de dedos. Para mi sorpresa, empecé mis lecciones en el juego de dedos ese día. Mi estudio incluyó ejercicios de dedos, ejecuciones, ángulos, combinaciones, teorías y posiciones de presión. Creo que hizo esto porque pensó que en realidad iba a morir en el hospital.



Gran Maestro Tino Tuiolosega (1968)

Capítulo 6

Estudiantes Diversos

De Regreso en el Estadio

El Maestro mira fijamente a la figura solitaria en el espejo y se acuerda de los días con el Lima Lama de Tino.

Tino enseñó más que nada a practicantes expertos Cinta Negra. Solo tenía pocos estudiantes con un limitado conocimiento de las artes marciales. Era obvio por los estudiantes que había seleccionado que había una urgencia en la agenda de Tino, tanto como que podía sentir que el tiempo se le terminaba. El creía que tenía que enseñar a los Cintas Negras el Lima Lama tan pronto como fuera posible para expandir la organización. Otra razón para escoger a artistas marciales experimentados fue lo avanzado de su naturaleza en la enseñanza. El enseñaba complejos movimientos de auto defensa que consistían de tres o más movimientos continuos. Era muy diferente de cualquier otra cosa que los estudiantes hayan visto. Cada estudiante tenía que ajustarse rápidamente a las técnicas que cambiaban de semana en semana. Este método de enseñanza era lo que una denominaría como un “curso de impacto” en aprendizaje avanzado. La mayoría de las artes marciales presentan un bloqueo estándar y una técnica de golpeo. Lima Lama, o “la Mano de la Sabiduría” era única en acercamiento y función. Los movimientos aparecían hermosos y con fluidez, pero detrás de un exterior casi hipnótico había una brutalidad de proporciones

mortales. Solo aquellos que mostraban lealtad verdadera y fe en el arte eran mostrados de sus potentes técnicas.

Capítulo 7

Sesiones de entrenamiento con Tino

Fue Bueno el que yo fuera joven y motivado. Las técnicas que Tino me enseñó tenían que ser practicadas una y otra vez. Aun así trabajé con los cambios que Tino hizo con cada movimiento. Debo admitir que las alteraciones continuas fueron fuente de frustración para otros estudiantes. Aun y cuando estas frustraciones fueran justificadas, las tomé como positivas, porque vi como los movimientos podían ser adaptados a diferentes situaciones de combate. Practicar de esta manera probaba ser una bendición en disfraz. No solo descubrí nuevas maneras de aplicar movimientos, pero también abrió una forma de pensar en cómo las cosas encajan conjuntamente.

Solía visitar la casa de Tino dos o tres veces a la semana para lecciones. Estaba progresando a un paso rápido, porque trabajaba duro en mis días de descanso. Mis lecciones tomaban lugar usualmente a las 10 a.m. si Tino había estado despierto tarde la noche anterior, yo esperaba pacientemente hasta que caminaba en la sala o la cocina. Las lecciones tomaban cerca de dos a tres horas. Cuando alguien pasaba a la casa podíamos terminar teniendo una clase grupal. Durante mis lecciones privadas, Tino me enseñaba una técnica y luego variaciones en esa técnica. Cuando regresaba a mi siguiente lección, él me mostraría otra técnica y luego improvisaba

otra vez. Era una montaña de información que ver y aprender, pero me encantaba. Era desafiante y divertido por un lado, pero demasiado serio por el otro. Era Lima Lama y yo estaba listo para el reto.

Tan pronto como llegaba a casa de mi lección, comía una cena ligera e iba directamente a trabajar. Muchos estudiantes se frustraban con los cambios constantes. Pero mi mente era como una esponja absorbiendo cada pieza de información que tenía en mis manos. Nuevos movimientos y nuevas técnicas igualaban a nuevos desafíos a diario. Era claro para mí ahora lo que me conducía a querer más. Un factor era mi carácter personal. Pero también lo era mi misión de incorporar Lima Lama en cada parte de mi ser. Quería vivirlo, respirarlo, y sentirlo en mis huesos. Mientras más tiempo pasábamos juntos, Tino compartía más sus experiencias en artes marciales, su relación con Ed Parker, Maestros de Kung-Fu, el entrenamiento y su plan para el Lima Lama. Yo estaba siempre atento, genuinamente respetuoso, y me aseguraba de hacer valer la confianza de Tino en mí. Sé que el reconocía mi esfuerzo y el valor que puse en su arte. Con tiempo, La relación Gran Maestro – Estudiante maduro. Esta confianza permitió a Tino que cómodamente me hablara de sus aspiraciones personales o situaciones familiares sensibles. Gracias a nuestra interacción única, eventualmente aprendí porque el hizo muchos cambios a sus técnicas.

“Yo intencionalmente enseñaba de esa manera porque quería probar la lealtad, paciencia e intención de cada estudiante mío antes de que les enseñe el Lima Lama puro” Tino me dijo. “Sé que a veces los confundo y frustró pero ese era parte de mi plan.”

Mis sospechas eran correctas. Pensé que él podría estar usando a sus estudiantes como conejillos de indias para practicar lo que había desarrollado y creado. También sirvió para probar la efectividad del Lima Lama en una variedad de situaciones.

Más tarde en ese día hablamos acerca de su crecimiento en Samoa. Por primera vez pude sentir que Tino estaba cómodo compartiendo sus sentimientos más íntimos. Él comenzó a compartir su herencia familiar.

“Espera aquí, Te voy a mostrar algo que nunca he mostrado a nadie afuera de la familia” Tino dijo, levantándose de la silla. Tino volvió con un libro. Puso el libro en la mesa de la sala y dijo, “Mira esto Al. Es mi árbol genealógico desde Samoa...mi linaje.”

Tino abrió el libro y vio nombres registrados en la página de arriba a abajo. Apunto a cada nombre y me explico las posiciones que tenían en la Isla de Olosega. Fue sorprendente el ver sus antepasados escritos. Cuando vi a sus antepasados en el libro pude ver que el título de Alto Jefe estaba escrito en muchas ocasiones. Solo pude imaginar cómo sería un Alto Jefe en Samoa un siglo atrás.

estudiantes oficiales de Tino). Ellos recibían un entrenamiento especial de miembros del comité. Ellos practicaban en la cochera mientras yo esperaba adentro de la casa. Tino después explicaría lo que él estaba enseñando.

“Ahora, estamos trabajando en el bloqueo continuo,” Él podría decir. “Algunas veces practicaríamos una técnica por horas o días.” El bloqueo continuo era un tipo de bloqueo circular utilizado de manera hacia adelante o atrás.

“Me gusta ejercitarlos, después de eso, practicamos las técnicas a toda fuerza e impacto total,” el agrego.

Yo siempre fui curioso acerca de lo que Tino estaba enseñando a otros, especialmente a los cinco miembros originales. De nuevo, Yo sabía lo que ellos estaban aprendiendo, porque todos proveníamos de la misma escuela. Si veía algo diferente del estilo antiguo de enseñanza, sabía que provenía de Tino. Esos estudiantes se concentraron en el bloqueo continuo, bloqueo controlado, rotaciones de muñecas, formas y técnicas ocasionales. Pronto dominé el arte de la observación. Las estudié, miré las demostraciones y vi lo que ellos estaban enseñando en la escuela. Yo comparaba la enseñanza con el currículo antiguo que ellos practicaban y apuntaba la diferencia. Mis habilidades de observación se volvieron un aliado de confianza en el entrenamiento, ayudándome a deducir y hacer análisis. Eventualmente supe que el Lima Lama no era enseñado como un Sistema sino como una colección de técnicas, los cuales lo hicieron aún más difícil para los instructores el enseñar el arte en su forma pura. Mientras cada uno de los miembros originales habían estado en su respectivo arte marcial por un número de años, ellos no eran

competentes en su nuevo arte marcial – Lima Lama. A Tino no le importaba que sus estudiantes/instructores estuvieran enseñando su arte marcial previo; Él sabía que le tomaría tiempo a ellos el *entender* completamente su Lima Lama, más aun *enseñarlo*. También entendí que la transición del karate tradicional al Lima Lama vendría en incrementos. Después de todo, el Lima Lama era una creación altamente compleja y como tal, era entendible que contenían componentes básicos en el estilo que favorecían al Lima Lama de manera metódica. Subsecuentemente, mientras más identificaban el estilo de Tino, más se encontraba una manera de enseñar el Lima Lama. Cada vez que se encontraban para su clase de grupo con Tino, estaban más expuestos al poder y efectividad de Lima Lama. En si no importa lo que los miembros del comité enseñaran a sus estudiantes; Su currículo tuvo que ser alterado permanentemente. El Lima Lama poco a poco se mezclaba con su arte marcial. Cada escuela integraría las técnicas, movimientos y prácticas.

Sal Esquivel y Richard Núñez enseñaban Kenpo; Tiny Lefiti hacia Kung-Fu; y John Louis y Solomon Kaihewalu Okinawa-te Karate. Su Kenpo, Su Kung-Fu, su Okinawa-te no era más puro. El Lima Lima había entrado en la mezcla—y de una gran manera.

Mientras el Maestro se sentaba solo en su cuarto, Louis abre la puerta y mete la cabeza por la abertura.

“Maestro ya regrese,” Anuncio. “Estoy aquí para verle y escuchar más de sus historias. Le conté a mi padre acerca de usted y me dijo que estaría bien el venir a verle de nuevo, pero no dejar el estadio.”

“Louis entra y vamos a hablar un poco,” El Maestro dijo, asintiendo. “Pero primero vamos a agarrar algo de tomar. Vi una pequeña barra de refrescos junto a la puerta de al lado.”

“Wow, Maestro, eso sería genial, vamos,” Louis replicó. El Maestro y su nuevo amigo caminaron para agarrar un trago y se sentaron en una banca mirando las formas del Lima Lama Cinta Negra de competencia. Mientras los Maestros están viendo las formas, él escucha a un par de personas hablando. El Maestro se acerca a un parche de Lima Lama que está pegado en el lado derecho del uniforme de un hombre. La vista del parche manda a la mente del Maestro a imaginar. Esta vez envuelve como Tino y Claire se conocen, como se enamoraron y como se casaron años más tarde.

Capítulo 9

Tino y Claire

Hawái 1952

Recuerdo esperar en la sala antes de mis lecciones con Tino. Algunas veces una de las hijas de Tino me acompañaban. Pero más seguido era acompañado por su esposa, Claire, quien fue una fuente de información de todo, desde la manera en que Tino enseñaba su Lima Lama hasta el estado de la familia. Fue algo común de Claire el compartir historias acerca de su esposo. Ella admitió que Tino fue encantador y tuvo su propia manera de llevar las situaciones. Él sabía que hacer o decir para hacer que no estuviera molesta o decepcionada cuando las cosas no salían a su manera.

Al mismo tiempo, Ella pudo identificar sus faltas. Algunas veces Claire hablaba de su conducta, su temperamento, o aun otras mujeres. Aunque tenía el hábito de hacerla enojar, era evidente que tenía mucho amor y admiración hacia él. Cuando Tino vino al cuarto, ella se paró y le dio una silla. Y le traería a Tino una bebida o comida. Ella satisfacía cada necesidad que tenía con una devoción genuina. Ella permaneció en contacto aun después del divorcio. Fue amor hasta su último suspiro.

Esta historia de amor tuvo un comienzo único. Fue en 1952, solo 11 años después del ataque sorpresa en Pearl Harbor por los Japoneses y siete años después desde que Japón se rindió incondicionalmente ante el U.S.S Battleship Missouri. El impacto del conflicto Coreano se sentía a través del mundo. Para hacer las cosas más difíciles, Hawái experimentó un gran tsunami en 1952, el cual causo una inmensa devastación.

Estos eventos claramente tenían su efecto en la cultura de entonces. Fue durante esta era que Claire, de entonces 19 años, fijó sus ojos en Tino en el baile de la Marina de Pearl Harbor, HI. Fue natural que un hombre joven se acercara a una chica atractiva como Claire y la sacara a bailar. Para su sorpresa ella se negó.

Ella le vio una segunda vez mientras iba a una pelea de boxeo en la Marina con una amiga. Tino estaba en la cartelera esa noche y fueron sus habilidades de boxeo las que la impresionaron. Claire recordó decirle a su amiga que Tino era una persona importante, porque era el “Campeón del Pacifico” de los pesos medios. Claire recordó que después del evento boxístico ella vio a Tino con otra mujer afuera de la arena. Ahí fue cuando ella prometió “hacerlo mío.”

En otro baile la próxima semana, Tino y Claire se vieron otra vez. Pero esta vez ella estaba con una cita. Claire le dio Tino una mirada calurosa y le regreso el saludo. Cuando Tino noto que su cita había salido del salón de baile, el camino hacia Claire y le pidió bailar. Ella acepto y cuando bailaron Tino le pregunto si se podían ver más tarde. Ella le dijo que la siguiera a su casa después del baile para verse al lado de su casa después de que su cita se fuera. Esa fue su primera cita oficial. Esa noche Claire le dijo que no le llamara a su casa porque su madre no aprobaba que ella anduviera con un hombre de la milicia de Samoa. La madre de Claire no pensaba que un hombre de Samoa en uniforme estuviera interesado en una relación seria.

Ellos acordaron a verse pocos días en una esquina cercana y cuando el tiempo pasó, Tino y Claire se involucraron en una relación seria. A pesar de la advertencia de Claire, un día Tino llamo a la casa. Cuando nadie respondió el teléfono, Tino pensó que Claire estaba afuera con otro hombre. Así que tomo un Jeep militar y manejo a su casa. El llevaba una pistola cargada y entró a su casa y no encontró a nadie. Fue tan vergonzoso cuando mi madre supo de lo que paso. “Te digo Albert, él era un hombre muy celoso, muy controlador y posesivo,” Claire recuerda. Hubo problemas aun cuando estaban en una cita. Ella recuerda un incidente en un baile después de que empezaron a salir. Ella se negó a bailar con él porque nadie estaba en la pista de baile y él estaba borracho. Entonces él se molestó, le dijo que si ella no bailaba con él, no bailarían nadie. Entonces él fue a la plataforma donde la banda estaba tocando y golpeo violentamente la batería de la plataforma. La

patada fue tan dura que abollo la parte de enfrente del cuadro de la batería. Le llamaron a la policía familiar, pero para suerte, el dueño del bar era de Samoa y amigo de Tino, así que no se presentaron cargos. Sin mencionar que la policía militar también conocía a Tino; ya que era popular con los amigos de la Marina debido a su reputación boxística. Él era admirado por sus talentos y temido por su temperamento. Tino era un hombre celoso, y se encelaba si tan solo un hombre miraba a Claire, le amenazaba de golpearlo si el hombre no volteaba su mirada. Claire admitió que en ese entonces ella era muy joven para reconocer lo controlador de Tino.

Irónicamente, lo que llevo a Claire a los brazos de Tino fue el control que su madre tenía sobre ella. Claire lo explico cómo, “ir del sartén al fuego. No sabía nada mejor.”

Tino le propuso matrimonio después de unos pocos meses, pero la madre de Claire se negó a aprobar el matrimonio. Tino fue insistente y después de nueve meses de pedir la mano, Claire finalmente accedió. Se casaron en 1953, Tuvieron hijos en .1954, 1955 y 1956, descansaron en 1957, Y luego tuvieron más en 1958, 1960, 1961 y 1962.



El Maestro piensa en los recuerdos de Tino acerca de unirse a los Marineros en 1947 a la edad de 17.

Cuando nos sentamos frente al cuarto le pregunté a Tino acerca de su fecha de nacimiento. Él volteó a decirme, “Es chistoso Al, tengo dos años de nacimiento diferentes. En Samoa no había certificado original de nacimiento para mí. Mi madre dio a luz en casa nunca registraron mi fecha de nacimiento. Nací en 1932, pero mi certificado legal dice 1931.”

“No entiendo,” Le dije.

Tino continuó. “Cuando dejé Samoa para estudiar en Hawái, no me gustó ir a la escuela, así que decidí unirme a la Marina. Tenía 17 y

no era elegible para unirme a la Marina porque no tenía los 18. Esa era la edad legal para la Milicia. Así que regrese a Samoa e hice a mis padres conseguir un certificado falso. Mi padre fue a la oficina de registro y puso 1931 como el año de nacimiento. Eso me hacía tener 18. Así fue como entre a la Marina.”

“Wow tienes dos cumpleaños,” Le dije a Tino.

Sonrió y me dijo, “Si, pero ahora tengo que usar mi fecha de registro. Chistoso, ¿no es así?”

De regreso al Estadio

El Maestro volcó su atención hacia las formas de competencia.

Atestigua un Cinta Negra Lima Lama haciendo las formas de arma.

El competidor está volteando a otro con sus manos como parte de su rutina. De repente, El Maestro imagina flamas explotando de la persona mientras recuerda historias de Tino en una rutina ardiente.

Capítulo 10

El Bailarín de Fuego

Tino recibió una despedida honorable de la Marina en 1955. Poco después de la despedida, asistió a la Universidad de Hawái y ganaba \$10 al mes por parte del gobierno (Por asistir a la escuela) y pagaba \$150 de colegiatura. La pareja luchaba financieramente así que Tino encontró empleo en un hotel grande como un Bailarín de fuego y cuchillos. La paga era de \$150 a la semana.

“Cuando Tino se pone en mente algo, él lo hace,” relato Claire. Claire podía ver claramente que Tino era serio en cuanto a ser un

bailarán profesional. Practico los movimientos con cuchillos al enredar un pedazo de escoba. Después de un par de meses, Tino fue a un lugar de chatarra y cortó un pedazo de metal oxidado de un carro y lo hizo en forma de cuchillo largo. Luego visito una tienda local de metales. Hizo que lo limpiaran, cromaran y le pusieran un mango. Tino practico con el hermoso cuchillo día y noche hasta que se hizo un maestro con el cuchillo y el baile de fuego. Entonces agarró un trabajo en un hotel Hawaiano como profesional del cuchillo y del baile de fuego.

Capítulo 11

Mudándose a California

En 1958, Tino tenía una esposa y cuatro hijos que mantener. Su tiempo en la Marina había terminado y su trabajo en el hotel era a tiempo parcial. El mando a su familia a quedarse con su madre en Samoa Americana mientras buscaba nuevas oportunidades en California. Se mudó con un primo y encontró un trabajo en una compañía basada en Los Ángeles. Tino buscó por un departamento para su familia, pero su apariencia y acento hicieron difícil asegurar un lugar para vivir.

Claire fue llevada a Los Ángeles y eventualmente encontró un lugar para su familia. Sorprendentemente, era el mismo departamento del cual le habían dicho a Tino que ya estaba rentado. Claire, quien esperaba en el carro, sospechaba que algo no estaba bien después de que Tino regreso al carro y le dijo que el apartamento estaba rentado. Sospechó y decidió preguntar acerca

del mismo departamento. Le dijeron a ella que estaba disponible y ella les dijo que su esposo había estado ahí hace un momento, los dueños tuvieron no opción más que rentarle. Después de un corto tiempo en Los Ángeles Tino y Claire mandaron a buscar a sus cuatro hijos que estaban viviendo en Samoa. Pocos años después, Tino y Claire dieron la bienvenida a tres hijos más. Afortunadamente, a Tino lo hicieron supervisor de la compañía de manufactura.

Eventualmente Tino movió a su familia a la ciudad de San Gabriel donde conoció a Ed Parker.



De regreso a la barra de bebidas, el Maestro toma agua y mira el evento de artes marciales. El estadio está lleno de miles de practicantes del Lima Lama y visitantes. Está sorprendido del número de parches de Lima Lama en los uniformes. Mientras cada color de

uniforme es diferente, una cosa importante es la misma: el arte marcial de Tino—Lima Lama—puede ser encontrado en el pecho de cada estilo.

“Lo que Tino creó fue increíble. Pensar que estuve con él desde el comienzo de su creación,” El Maestro pensó para sí mismo.

“Sorprendentemente, Todavía recuerdo la historia de cómo Tino comenzó el Karate Kenpo y Kung-Fu. Fue Claire la que me conto como fue que conoció al Sr. Parker al principio de los 60s y de cómo después crearon una asociación de con El Gran Maestro de Kung-Fu Ark Wong.”

Capítulo 12

Tino conoce a Ed Parker

Mientras vivió en San Gabriel, Claire trabajo como asistente de enfermera y Tino tenía un trabajo estable en la compañía en la que trabajaba. Un día, Tino notó un anuncio de una escuela Asiática de Artes Marciales donde se enseñaba el Karate Kenpo. Este anuncio capto su atención, especialmente porque la escuela se encontraba a unos minutos de Pasadena. Cuando Claire vio el anuncio, inmediatamente le dijo a su marido, “Tino, conozco al instructor, y al dueño de esta escuela de Karate Kenpo, Ed Parker.”

Claire explico que el hombre que los había casado era el padre del Sr. Parker. Miren la coincidencia. Aún más sorprendente fue que el primo de Claire y Ed Parker fueron amigos cercanos. Tino se interesó en visitar la escuela de Kenpo, conoció al Sr. Parker y se registró. Este encuentro entre dos futuros gigantes cambiaría el

curso de la historia de las artes marciales. Ninguno se podría imaginar que algún día se volverían leyendas de las artes marciales.

A Ed Parker le fue acreditado el traer es estilo Hawaiano Chino de Karate Kenpo a América. El entrenó el Kenpo en Hawái a principio de los años 40 bajo la tutela de William K.S. Chow, un artista marcial Chino. Ed Parker abrió su primer Dojo (escuela) en Pasadena, CA., en 1956 y eventualmente sería conocido como el “Padre del karate Americano.”

Tino y Parker se entendieron rápido porque compartían sus raíces Hawaianas. Parker pronto se dio cuenta que Tino estaba lejos de ser solo un estudiante más. En realidad, desde un principio Tino mostró a su maestro que tenía habilidades para convertirse en un gran Maestro. Tino poseía un una proeza para pelear sin igual y rápidamente se alzó por los rangos del revolucionario sistema de Parker. Típicamente tomaba dos años para un nuevo estudiante el conseguir una cinta negra en Kenpo Karate. ¡Tino logro esto en menos de un año! Entrenar duro y las peleas fue algo arraigado en el carácter de Tino. Su pasión por aprender lo impulsó a ser el líder de la clase. El practicaba cada día antes y después del trabajo. Aun se ejercitaría durante sus descansos. Su experiencia como boxeador de cuerpo de la Marina le dio una ventaja notable frente a otros estudiantes en las sesiones de entrenamiento. Reconociendo su potencial, el Sr. Parker empujó a Tino a una clase aún más difícil. Claire me dijo que asistían de Combate todo el tiempo, lo que significaba que enfrentaría a todos en su clase, uno tras otro, sin descansos.

La ruta del Kenpo Karate

Naturalmente, Tino se llevó algunos golpes. Pero nunca se quejó, algo que Parker admiraba de su estudiante. Tino disfrutaba del reto de volverse mejor que otros. Cuando se convirtió en Cinta Café, ¡Parker le dio a Tino la responsabilidad de enseñarle a los Cintas Negras! Tino se volvió así la mano derecha de Ed Parker. Parker se apoyaba en Tino para manejar las disputas que necesitaban ser manejadas con “mano dura.”

Cuando un Cinta Negra de una escuela rival solicitaba un reto, era Tino quien respondía la llamada aun cuando el aún tenía una Cinta Café.

Tino se mantenía tranquilo cuando la sesión empezaba. Pero si el visitante se ponía agresivo Tino lo ponía en su lugar con una golpiza que nunca olvidaría. En una ocasión Tino perdió el temperamento con el retador y Parker tuvo que ordenar a cuatro estudiantes a que lo controlaran, llévenlo al piso y póstrense sobre el para controlarlo. Hay otra historia acerca de un antiguo estudiante Cinta Negra de Parker que estaba hablando mal de él. Tino lo vio en un torneo local de karate y lo siguió hasta el baño de hombres. Tino lo golpeó en la cara tan duro que voló contra la pared y se desplomo, casi inconsciente, al piso. Tino lo arrastro a través del piso, metió su cabeza en una cubeta de agua y le dijo, “si vuelves a decir algo malo acerca del Sr. Ed Parker o la organización de Kenpo tendré otra sesión contigo.” Naturalmente el hablador paro de hacerlo. Durante sus primeros años en las artes marciales era típico de Tino que sus puños y temperamento hablaran por él. Solo después

cuando problemas podrían ser arreglado con palabras de entendimiento. Tino creía firmemente que solo por medio del miedo el respeto sería alcanzado. Desafortunadamente, la misma filosofía vino a cobrarle factura años después cuando le causaría problemas con su familia y amigos.



GM Tino Tuiolosega y GM Ed Parker

Capítulo 13

Estudiando Kung Fu bajo el Gran Maestro Ark Wong

Tino se benefició en gran parte de sus dos años de estudio con el Maestro Ed Parker. Fue también durante su Segundo año de

entrenamiento con el Sr. Parker que un evento cambiaría el viaje en las artes marciales de Tino. El tiempo no pudo ser mejor para Tino. Tiny Lefiti, un estudiante y primo de Tino, arregló una presentación con él. Gran Maestro (GM) Ark Wong. El GM Ark Wong, fue acreditado con ser el primer chino en no enseñar a los que no son chinos en América, hizo una impresión grata en Tino.

GM Wong vino a los Estados Unidos en 1921 y abrió escuelas en San Francisco y Oakland. Después, él vino a Los Ángeles donde abrió su tercera escuela de Kung-Fu en el área de Chinatown en la ciudad. GM Wong nació en Canton, China, en la villa de Toysun Tien Sum Chien, de una familia de recursos moderados. Siendo un niño vivió en la granja de su abuelo. A la edad de siete comenzó a estudiar Choy Lay Fut Kung-Fu bajo el Maestro Lam Ark Fun en el original Templo Shaolin. Su entrenamiento también incluye el arte de curación China, el cual dominó en su adolescencia.

Ark Wong enseñó el estilo de las cinco familias—Choy, Li, Fut, Mok y Hung. También enseñó Sil Lum (Termino Cantones para los Cinco Animales Shaolin) —Dragón, Tigre, Serpiente, Leopardo y Grulla. La riqueza del conocimiento de este maestro incluyó la enseñanza de Tai Chi Quan, el Puño de Cinco- Elementos, y Hop Gar Lama, además de 18 tradicionales armas Shaolin. Su riqueza de conocimiento fue apreciada y admirada.

Tiny sabía desde un principio que GM Wong sería un maestro grandioso para Tino y una adición magnífica a la educación de las artes marciales de su primo. Reconocido como un maestro potencial para su primo talentoso, Tino pronto se sumergió dentro de las artes marciales Chinas. Ahora Tino tenía dos maestros. Él continuó su

segundo año con el Maestro Parker y agrego una montaña de entrenamiento en las artes marciales con GM Wong. Tino tenía una sed insaciable de aprendizaje. Tiny Lefiti fue instrumental en formar el destino de las artes marciales de Tino. No solo presenta a Tino con GM Ark Wong, sino que también pago por lecciones privadas con el grande del Kung-Fu.

Uno podría preguntar el ¿porque Tiny pago por el entrenamiento de Tino? Durante el entrenamiento de Kung Fu de Tiny, el encontró difícil que algunas de sus movidas requerían hacer secuencias. El tamaño de Tiny y el peso le prohibían hacer saltos difíciles que requieren el Kung-Fu avanzado. Impávido, Tiny tuvo perseverancia, dedicación, disciplina, talento e ingenuidad, para ganar el estatus de maestro en Kung-Fu. Por otra parte, Tino tenía el cuerpo perfecto para las demandas aéreas del Kung-Fu. Él estaba en gran condición física y estaba aún muy joven para memorizar y hacer cada movimiento que le fuera enseñado. Cuando se trataba de aprender Tino era una esponja. GM Wong estaba tan impresionado con las habilidades de pelea y aprendizaje de Tino que trajo a tres Gran Maestros de Kung – Fu de diferentes estilos para continuar enseñando a Tino. Al final de su entrenamiento, este Samoano demostró coraje, persistencia, disciplina, inteligencia y talento para obtener el título de Gran Maestro. GM Wong y los otros Grandes Maestros firmaron y confirieron el grado de Gran Maestro a Tino (en diploma) en los estilos de los Cinco Animales y las Cinco Familias. ¡Esta era la primera vez que un título de esta distinción había sido dado a un hombre que no era chino!

Una vez le pregunte a Tino, “¿Porque siendo un hombre que no era Chino (ya que era de Samoa) enseñaba Kung-Fu a un nivel tan alto como Maestro?”

“le dije al GM Wong que era un cuarto Chino por parte de mi madre y eso fue suficiente para él,” Tino relato, sonriendo. Tino tomo ventaja de esto para incrementar su habilidad y aprender de los mejores maestros.

Gran Maestro Tino con GM Ark Wong

Segundo piso de la escuela de Kung-Fu de Ark Wong en China Town
Los Ángeles California



302 Ord St – entrada trasera a la escuela de .GM Wong.



Foto cortesía de Doug Wong



Danny Inosontos, Tino, Ark Wong, Darnell García, John Yee, Dong Wong, Eric Lee y Daniel Lee

Capítulo 14

La Forma del Tigre

De regreso en el tiempo—De la Arena a la Casa de Tino

Desde su asiento en el estadio el maestro mira a su competidor hacer la forma del Tigre. El Maestro empieza a mover sus manos, como si hiciera su propia versión de la forma del Tigre. En su mente él ve hacia atrás como Tino hace la versión avanzada de maestro del Tigre.

Me encuentro transportado a la casa de mi maestro, donde estoy tomando una lección. “¿cuáles son las distinciones entre mis formas de Kung-Fu y las tuyas?” Le pregunto. Tino me mira y me sonrío.

“Mira, voy a hacer la forma del Tigre para que veas las diferencias.”

Él se mueve al centro del cuarto y comienza su forma avanzada del Tigre.

“Ah,” Me dije a mi mismo, “ya veo la diferencia ahora.” Ya se ahora cómo puedo cambiar mi forma del Tigre para hacer que se vea como la tuya. Él para un minuto en su rutina. After a minute of his Tiger form he stopped, I looked at him and said,

Es tan claro como una campana.

Después me di cuenta que Tino enseñó con el mismo como ejemplo. Después de ver sus precisos, agudos, rápidos y poderosos movimientos, Recuerdo que Tino había prometido a sus Maestros Chinos que participaría y colaboraría en la organización de Kung-Fu de Ark Wong. Considerando el sorprendente talento de Tino era

razonable que todos en el grupo de GM Wong esperaran que el compartiera sus habilidades. En realidad, GM Ark Wong quería que Tino heredara la legacía de sus artes marciales. Tino, sin embargo, tuvo otros planes, los cuales incluían la creación del Lima Lama o las artes Polinésicas de auto-defensa.

Mientras el Maestro se sienta silencioso en el Estadio, Louis le toca el hombre y le pregunta, “¿Podría decirme como conoció al Gran Maestro Tino?”

“¿Es lo que quieres saber?”

“Oh si Maestro, por favor dígame.”

“te diré como es que lo conocí.”

Capítulo 15

Conociendo al Sr. Tino Tuiolosega

Conocer a Tino Tuiolosega fue absolutamente el momento más giratorio en mi vida. Yo había entrenado por algún tiempo en el Kenpo Karate de Danny Guzmán en Monterey Park. En esos días moverse por los rangos de Cintas no fue algo fácil. Los requerimientos y las pruebas eran demandantes. Y fui afortunado de aprender Karate Kenpo a la edad de 16, y ya había logrado llegar a una cinta verde. Cuando se trataba de enseñar las artes marciales y tradiciones las cosas fueron diferentes. Los estudiantes en esa era mostraban señales de respeto y apreciación hacia sus maestros, su escuela, y compañeros. Después de todo, uno aprende el arte de la auto-defensa para proteger lo que es más precioso para nosotros:

nuestras vidas y las de los que amamos. Nosotros haríamos reverencia cuando entrábamos al área de entrenamiento de la escuela. Hacíamos reverencia al maestro, y hacíamos reverencia a nuestros compañeros en la escuela de artes marciales. Mientras estábamos alentados a tener diversión en la escuela, también era un lugar donde la auto-defensa era algo serio a perseguir primeramente y más importante. Sin Embargo, las cosas fueron diferentes una noche cuando llegue a la clase de Karate. Para mi sorpresa, Yo note a dos niños jugando en el tapete. Ellos aparentaban tener cinco y siete años de edad. Ya que había interactuado con gente de diferentes etnias a través de mi vida, estos niños juguetones parecían ser de Samoa o de alaguna etnia Samoana. El Sr. Guzmán tenía prohibido a niños en el área de entrenamiento. Así que estaba sorprendido de ver a estos niños disfrutando del juego. (Después supe que los nombres de estos niños eran Myron y Kaipo.)

Mas adentro del are de entrenamiento estaba la oficina del Sr. Guzmán. Podía ver que él estaba con un caballero que no reconocía. Aparentaba tener 30 años y vestía un uniforme blanco de Karate con un parche que decía “Ed Parker Kenpo.” Alrededor de su cintura tenía una Cinta Café (un rango menor que la Cinta Negra). Lo que era más notable acerca de él era su estatura. Lo más llamativo era su estatura. Era de al menos 1.82m y de cuerpo poderoso. Después descubrí que el hombre al que simplemente llamaban “Tino” había visitado nuestra escuela para promover el estilo y organización Kenpo de Ed Parker para entrenar con nuestra clase avanzada— Estudiantes que tenían Cintas Negras y Café.

Me cambie y me puse mi uniforme y para cuando regrese al área de entrenamiento Tino estaba sirviendo de sparring con uno de los Cintas Negras de la escuela. Fue extraño el ver a un Cinta Café fácilmente controlar a alguien de un rango Cinta Negra. Aún más interesante era que Tino lo hacía con un hombre que finalizo Segundo en el Torneo Internacional de Long Beach en la división de sparrings de peso medio (evento de Ed Parker). Esa tarde Tino combatió “sin parar” con cada uno de los Cintas Negras de la escuela. Claramente, Tino estaba jugando y no ponía ningún esfuerzo real en sus ataques. Era evidente que él podía fácilmente lastimar a sus oponentes. Tino tenía una fuerte presencia; Asumió un parado corto de boxeo con las manos arriba. Su parado era radicalmente diferente al parado de karate al cual estábamos acostumbrados. Nuestra postura destacaba un parado con una guardia de una mano y la otra mano protegiendo la zona media. Nuestros ataques fueron tensos y golpeábamos solo el cuerpo. También no era común el uso de la parte frontal de la pierna para una patada derecha. Muchos de los estilos de Karate daban con una patada trasera. Note que él estaba relajado y luego tenso cuando ejecutaba sus movimientos de ataque. Cuando mostraba agresividad, no solo vi el poder, sino que también pude sentir la velocidad y destrucción de sus ataques.

Después de agradecer a cada estudiante por su tiempo, se quedó a la siguiente clase para demostrar más de las técnicas de auto-defensa de Ed Parker.

Estaba aturdido por su demostración: En todos mis años de entrenamiento en boxeo, judo y karate, nunca había visto algo así. Tino era impresionante, ¡por decir de menos!

Tino—El Cinta Café de Karate Kenpo

Extraordinariamente, El impacto de Tino se siente aun hoy. El poder y la velocidad que el mostro en la escuela de Dan Guzmán resuena dentro de mí cada vez que piso el suelo en el cuarto de entrenamiento. Hablamos después de la clase en ese día fatídico y de paso note que tenía un pulgar grande—más grande que del tamaño normal (el resto de sus uñas eran de tamaño normal). Cuando le pregunte acerca de su dedo, Tino respondió extendiendo su mano hacia mi cara y acercando su uña en frente de mi ojo.

“Es para picar el ojo,” admitió.

Fue más tarde que aprendí de mi maestro, Sr. Guzmán, que Tino era la mano derecho del Sr. Parker, encargado de promover el estilo Kenpo del Sr. Parker al visitar diferentes escuelas y combatir con todos los Cintas Negras. Es posible que la Cinta Negra de Tino pusiera a los maestros de otras escuelas de Karate a gusto y más receptivos a una influencia de otros lados.

El Maestro en el Estadio

Mientras el Maestro y Louis miran el evento Lima Lama, Louis interrumpe, “Mire Maestro, Ese es mi hermano hacienda la forma y esos son mi padre y madre mirando.”

El Maestro le indica a Louis a que se les una.

“Louis deberías estar apoyando a tu hermano como tu padre y madre. Ve, y luego regresas y te contare más historias.”

Louis se apura a llegar a la esquina de su hermano. El Maestro se levanta de su asiento, regresa al cuarto de espera y comienza a calentar.

Siempre agradezco a Dios por mi buena salud y los regalos que he descubierto a través de las artes marciales. Sin embargo, aun cuando me prepare para mi demostración, No puedo ignorar el profundo impacto que Tino tuvo en mí. Durante mi juventud vi a Tino como un ser indestructible hasta que un día lo vi incapacitado.

Capítulo 16

El Primer Ataque al Corazón de Tino

El año era 1971 y Tino estaba rebosante con energía y determinación. Él era serio acerca de alcanzar sus metas, probando lo que era fomentar su educación y círculo cercano de amigos o atacando a los escépticos que dudaban de la efectividad de su estilo. En una palabra, Las demostraciones de Tino eran dinámicas. En realidad, en algunos casos eran *muy* poderosas como sus estudiantes podían atestiguar. El acercamiento de Tino de ser duro como la uñas tuvo su número de víctimas tanto en el cómo en el que recibió. Durante una de sus demostraciones en Diamond Bar, CA. El que se veía indestructible probó que era humano después de todo cuando sufrió un ataque al corazón leve.

Algunas veces la vida nos enseña lecciones dolorosas y esta fue una dura para Tino. Recuerdo llamar a su casa para hacer una cita para mi lección privada cuando su hija, Kim, contestó y me dio la mala noticia: Tino estaba en el hospital. La noticia me dejó sin habla y paralizado. Todo lo que pensaba era en la familia de Tino y como su familia estaban manejando la noticia.

“No puede ser,” Me dije a mi mismo. Tino era tan fuerte como un toro, un hombre que es una montaña y que utilizaba insignia de coraje e invencibilidad. Aprendí una lección valiosa ese día—Si una persona tan fuerte como Tino puede lastimarse, entonces cualquiera es vulnerable. El hombre que admire por su poder y velocidad yacía plano sobre su espalda en la cama del hospital. Por primera vez Tino fue más que un maestro; era un amigo confiable y un miembro de la familia. Por mucho que lo quisiese ver, espere unos pocos días para visitar a Tino en el hospital. Llame a su casa el día siguiente y le pregunte a Claire si estaban aceptando visitantes. Ella agradeció mi preocupación pero me sugirió que le diera a Tino unos días para descansar. Una semana después fui a verle al hospital.

Tino en el Hospital

Él estaba enlistado en condición estable cuando finalmente lo fui a ver pero no estaba fuera de peligro. Entre a su cuarto, asentí de manera amigable. Él se veía frágil y débil, pero trate de tener una actitud positiva.

“¿Cómo se siente?” Le pregunte.

“No me siento muy bien pero voy a estar bien. Tuve un ataque leve y me están dando medicina para hacer que mi corazón mejore.” Tino sonrió ligeramente y dijo, “Aun sigo ejercitándome aquí en el hospital. La enfermera me agarro practicando haciendo bloqueos en el baño y se enojó bastante conmigo por no descansar.”

Típico de Tino, Yo pensé. Asentí en entendimiento, pero dentro de mí aprecie la preocupación de la enfermera. Tomaba el recuperamiento de él con seriedad, aun cuando Tino permaneció en el Lima Lama. Le recordé a Tino que él tenía que bajarle un poco al tiempo de práctica para que nadie descubriera lo que él estaba haciendo. Tino y yo hablamos un poco de nuestras familias y entonces me miro con una mirada seria en sus ojos.

“¿Recuerdas, me preguntaste acerca del juego de dedos, los puntos de presión?” Tino pregunto.

“Si,” le respondí. “Me dijiste que algún día cuando fuera el tiempo indicado me mostrarías la aplicación de puntos de presión.”

“Este es el tiempo indicado,” Tino respondió. “Nunca sabrás lo que pasa después. Mira donde estoy.” Entendí lo que dijo y porque pensó que era el tiempo indicado. Tino se levantó un poco de posición y empezó a mostrarme su primer juego de puntos de presión. De entrada me sentí inquieto porque lo último que quise durante mi visita era el hacerle trabajar. Para mi sorpresa, Tino el instructor de artes marciales estaba de regreso y estaba demostrando sus puntos de presión con los dedos. Fui con las intenciones de Tino y escuche atentamente a sus instrucciones.

“Al, quédate esto solo tu; es peligroso que otros sepan,” Dijo, advirtiéndome. “Este es el toque de la muerte que ha existido en las

artes marciales Chinas por miles de años. Es aún más mortal, porque lo adapte al Lima Lama al modificarlo y hacerlo más efectivos.”

Le prometí guardar su secreto. Me sentí privilegiado de que confiara con tan importante información. Yo entendí la responsabilidad y lleve la tarea de guardar el secreto con mi vida.

Mis visitas para ver a Tino cambiaron mi vida porque tuvieron mucho que ver con mucho más que artes marciales. En las visitas me hablo de lo que realmente importaba: Dios, vida, familia, amigos y salud.

Capítulo 17

La Llamada de Elvis Presley

Fue en la tercera semana de Tino en el hospital y yo era el último visitante del día. Y vi que Tino estaba alegre de verme.

“¿adivina quién me hablo anoche?” Dijo excitado.

“No sé.”

“Elvis Presley” Tino respondió.

“¿En serio? ¿Conoces a Elvis?” Pregunte.

“No, no lo conozco personalmente,” el respondió. “¿Sabes que Ed Parker es el maestro de artes marciales de Elvis y su guardaespaldas? Ed me hablo anoche y me dejo saber que él estaba hablando con Elvis acerca de mi condición aquí en el hospital. Así que Elvis le dijo a Ed que el trataría de pasar a verme esta semana. Pero Elvis me llamo anoche y dijo que no podía pasar a verme

porque tenía unos negocios que arreglar. Pero que me quería saludar y desearme lo mejor.”

“Wow,” Dije. “Eso es muy amable del Sr. Presley de llamarle.” Tino entonces sonrió y dijo, “¡Sí! Le dije a todas las enfermeras, antes de la llamada de Elvis que él podría pasar y saludar. Todas empezaron con risitas. Las enfermeras dijeron que le dirían a sus amigos acerca de eso.”

Pude ver que Tino estaba emocionado acerca de la llamada de Elvis esa tarde y que estaba seguro de que era verdad considerando la cercana relación que él tenía con Ed Parker.

Tino sonrió suavemente y dijo, “Sera mejor que les diga que él no vendrá y que tan solo me llamo para desearme lo mejor.”

De regreso al estadio, el Maestro estaba pensando acerca del rose con la fama de Tino.

Elvis Presley era un artista marcial serio del altamente respetado Ed Parker. En realidad, la mayoría de la gente no se da cuenta de que Elvis seguido practicaba Karate con sus guardaespaldas y que era un practicante legítimo de Karate. Algunos de sus shows en Las Vegas presentaban demostraciones de Karate Kenpo.

Practicaba Karate en casa o en el dojo con personas cercanas a él, incluyendo a Ed Parker le daba a Elvis un Descanso de las presiones de hacer presentaciones. Elvis podía dejar la industria del entretenimiento atrás y enfocarse en otra disciplina: Karate.

Recuerdo ver un documental de Elvis preparándose para sus conciertos en Las Vegas. Estaba admirado de su disciplina, su

concentración profunda, enfoque, dedicación, conocimiento de la música, competencia, y atención al detalle. Era natural que Elvis le diera el mismo énfasis a su entrenamiento de Karate. Se aplicó al sistema Kenpo de Ed Parker y se convirtió en un legítimo Cintá Negra practicante de alto rango.

Elvis pudo haber escogido cualquier maestro de artes marciales en el mundo. ¿Porque escogió a Ed Parker? Elvis reconoció el talento de Ed Parker. Elvis Presley y Ed Parker desarrollaron una amistad sincera basada en un interés común en las artes marciales y el negocio del entretenimiento. Cuando Ed Parker compartió su preocupación por la condición de Tino Tuiolosega, como respuesta, Elvis Presley mostro compasión por Tino Tuiolosega. Elvis entonces le llamo a Tino al hospital para expresar su preocupación por el Gran Maestro.

Tino conoció a un número de celebridades, artistas y actores de la pantalla grande gracias a su asociación con Ed Parker, quien enseñó a muchas celebridades de Hollywood. Una celebridad fue un talentoso joven de las artes marciales de San Francisco, quien tomo la industria del entretenimiento por as alto a través de una combinación de carisma y habilidad excepcional en el Kung-Fu. Este hombre no era otro más que Bruce Lee.

Capítulo 18

La Amistad con Bruce Lee

Recibí mi primer entrenamiento formal de Karate Kenpo de parte de Dan Guzmán. Guzmán más tarde mudaría su dojo del Este de los

Ángeles a la ciudad de Monterey Park. Después de mudarse, el Sr. Guzmán empezó a tomar lecciones privadas de Ed Parker, quien a su vez era uno de los mejores maestros de la costa Oeste. Él era un genio de las artes marciales que podía pasar su estilo a las masas. Dan Guzmán no fue la excepción. Él aprendió Kenpo de Parker y se dedicó a mejorar estas habilidades con el genio Hawaiano.

Uno de los rasgos que separaban a Parker era su vocación de compartir el conocimiento. Era común encontrar su casa en Pasadena llena de artes marciales de todos los estilos y rangos. Uno de ellos era Bruce Lee, un amigo y frecuente visitante. Conocido primero por su rol en la serie de televisión “El Avispón Verde” y después a través de las películas Shaw Brothers, Lee amaba rodearse de fans de las artes. Fue en casa de Parker una noche que Dan Guzmán intercambia saludos con el “Pequeño Dragón”.

Más tarde disfrute de un placer similar cuando conocí a Bruce Lee y descubrí la camaradería que compartía con mi maestro, Tino Tuiolosega.

El Misterioso Motociclista

Un miércoles por la noche mientras estaba entrenando en la escuela de Dan Guzmán en Monterey Park, Escuche el sonido de una motocicleta en el estacionamiento. Momentáneamente interrumpí entrenamiento de Karate para ver lo que estaba haciendo el ruido. Vi a un joven con casco con chamarra de piel negra. El caballero en la motocicleta se estaciono en frente de la escuela. Curiosamente saco lo mejor de mí y tome un descanso para ver al visitante. Cuando se quitó el casco, recordé alzar mi voz y anunciar,

“¡Hey, es Bruce Lee afuera y va a entrar!” Vi al Sr. Guzmán y noto que el que estaba entrando al dojo era, sin duda, Bruce Lee. “Si es el,” Dijo.

Me acerque a Bruce Lee, me presente y lo invite a decirle unas palabras a mis compañeros. Cambiamos saludos y acepto firmar autógrafos. Fue cordial, hablo con nosotros un poco y luego fue adentro a la oficina del Sr. Guzmán. Me sorprendí de la estatura de Bruce. Era de 1.70m y delgado. Era educado, quieto, casi tímido, pero complaciente cuando se trataba de responder preguntas o firmar su nombre en cualquier cosa que le diéramos. Bruce permaneció en la escuela por un rato, después se fue en su motocicleta. Supimos después que Bruce Lee se estaba quedando en casa del Sr. Parker, mientras frecuentemente visitaba la escuela de Ed en Pasadena. Era la misma escuela en la que Tino entreno. Como sería el destino, Tino y Bruce se volvieron Buenos amigos. Bruce se dijo impresionado con las habilidades de Tino y sus cualidades de liderazgo después de verle enseñar una clase de Cinta Negra.

Los Ángeles California China Town



Escuela de Bruce Lee en Los Angeles China Town
Al Garza en frente de la escuela de Bruce Lee





Capítulo 19

El Luau Hawaiano de Cumpleaños de Tino

Tino amaba los cumpleaños y escogió celebrar el de 1968 con una fiesta Hawaiana en el Auditorio de San Gabriel. Parte del entretenimiento fue una demostración de Jeet Kune Do hecha por Bruce Lee. Más tarde, Tino haría su demostración de Lima Lama. Sus estudiantes Richard Núñez y Sal Esquivel lo asistieron. Las exhibiciones de Bruce y Tino fueron grandemente anticipadas por todos y cuando cerraba mis ojos yo podía sentir la emoción en el aire.

Cuando Tino estaba planeando su celebración de Luau, hizo importante el invitar a su amigo y hermano de las artes marciales, Bruce Lee. Bruce estaba más que feliz de ofrecer una demostración. Esto dijo mucho del respeto que Bruce tenía por Tino. Aun cuando

Bruce era una celebridad mundial, aún tenía tiempo para compartir su pasión por las artes marciales. El respeto era mutuo; la noche anterior del Luau Tino y Claire visitaron a Bruce en su escuela de Los Ángeles en Chinatown. Llegaron para encontrar a Dan Inosanto a cargo de la clase. Mientras esperaban notaron que Dan tocaba los tradicionales tambores Chinos usando un sonido y tempo para guiar los movimientos de sus estudiantes.

Cuando Bruce llegó todos hablaron acerca del Luau de la noche siguiente. Una vez en la fiesta de Luau, Bruce se sentó con Ed Parker y Tino. Y antes de la demostración de Tino, Bruce caminó al escenario y realizó sus famosas lagartijas de dos dedos. La proeza física de Bruce era extraordinaria. Continuó al hacer unas cuantas patadas rápidas a un asistente y finalizó con un golpe de dos pulgadas en el pecho que fascinó a todos. El golpe mandó a su asistente a volar para atrás.

Bruce bajó del escenario y vio a la multitud, firmó autógrafos a un público que lo apreció. Esto fue un evento monumental para aquellos que atendieron y que mostró lo mucho que Bruce apreciaba a Tino.

No fue sorpresa el ver que Bruce eventualmente hizo un nombre por sí mismo como un gran actor, gran artista marcial e innovador. Tino admiró y valoró el talento de Bruce. Tino obtuvo lo que quiso para su cumpleaños: ¡Bruce Lee como su invitado especial! Tanto Tino como Bruce entregaron una exhibición impresionante y extraordinaria—el Jeet Kune Do de Bruce o "La Manera de Interceptor el Puño", y el Lima Lama de Tino o "La Mano de la Sabiduría."

Después de 30 minutos de la exhibición magnífica de Bruce todos estaban optimistas. Sin embargo, había una sensación de anticipación para la demostración de Tino. Sal Esquivel era el primer asistente de Tino. Sal asumió una posición de pelea con sus manos adelante y sin advertencia soltó un golpe a toda fuerza hacia la cara de Tino. Reaccionando con velocidad y fuerza impresionante, Tino niveló un contraataque que hizo contacto con la cara de Sal. Estuvo feo. La audiencia estuvo sorprendida por lo que pasó después. En el preciso momento del contacto, un pequeño objeto voló de la boca de Sal. Fue su diente. Tino golpeó a su asistente tan duro que logró aflojar uno de sus dientes permanentes. En ese momento la audiencia estaba en silencio Tino continuó. Pensé hacia mí. “Este muchacho (Sal) es fuerte, tiene coraje,” Aun así, Sal actuó como si nada estuviera mal, continuando con la próxima técnica.

Después siguió Richard Núñez. Esta vez note un poco de vacilación en el caminado de Richard. Iba a soltar un golpe a Tino. En su lugar, él se acercó a Tino y le preguntó si podía tomarlo con calma. Richard lo golpeó e instintivamente se echó para atrás antes de que Tino lo alcanzara. La multitud reía, pensando que era toda una actuación. Nadie sabía que Richard estaba en un modo de “supervivencia”. Era difícil culpar a Richard o a Sal el ser un tanto aprehensivos. Ellos sabían por experiencia que alguien podía salir herido o lastimado.

Hoy, cuando maneje pasando la esquina de los boulevards Valley y San Gabriel donde estaba el auditorio, Todavía pienso acerca de

Tino, Bruce, Sal, Richard y la celebración Hawaiana de Luau de Cumpleaños. Qué momento emocionante en la historia de las artes marciales.

En la celebración de Luau en San Gabriel



Foto cortesía de Richard Núñez
Sra. Núñez, Bruce Lee y Richard Núñez

Louis se acerca al Maestro y le toca el hombro.

“Maestro, ¿está usted bien?” Louis pregunta. “No ha dicho nada por un rato.” “Oh, lo siento Louis. Estaba soñando despierto

acerca de mi pasado con el Gran Maestro Tino y el Lima Lama.”

Louis pidió al Maestro que le diera más información.

“Por favor Maestro dígame, quiero saber lo que está pensando.”

“Bueno, ¿qué te gustaría saber?”

“¿dígame como empezó usted en el Lima Lama?”

El estadio se vacía mientras Louis escucha la voz del maestro explicar el inicio oficial de Lima Lama.

El Lima Lama empezó en 1965 después de un rompimiento entre Tino y Ed Parker. De acuerdo a Claire, Tino y Parker habían acordado en volverse socios en la Organización de Karate Kenpo de Ed. Algo, sin embargo, hizo que Ed cambiara de opinión acerca de la sociedad. Tino decidió formar una organización y enseñar su nuevo sistema de defensa (y estilo) llamado Lima Lama, las “Manos de Sabiduría.” Fue Tino quien lo nombro Lima Lama y fue Tino quien formo la Organización Lima Lama. Después ese año, Tino junto a sus primeros miembros y formo un comité: Tiny, Richard, Sal, John, y finalmente, Solomon.

Capítulo 20

Los Primeros Seis Miembros del Comité

Los originales miembros del Lima Lama de Tino fueron sus estudiantes: Tiny Lefiti, Richard Núñez, Sal Esquivel, John Louis, y Solomon Kaihewalu.

Foto cortesía de Richard Núñez



Richard Núñez, John Louis, Sal Esquivel, Solomon Kaihewalu
Gran Maestro Tino Tuiolosega y Tiny Lefiti

Sal y Richard

Conocí a Sal Esquivel y a Richard Núñez en Marzo de 1965 cuando empecé a estudiar karate con el Sr. Dan Guzmán. Su primer Dojo de Karate fue en un edificio comunitario llamado la "Casa Cleveland," también conocida como el Gimnasio de Basquetbol del Este de Los Ángeles. El Sr. Guzmán tenía clases los lunes y miércoles.

Casa Cleveland principios de 1965



A la izquierda - Sal Esquivel tercero en la fila de arriba, Dan Guzmán a la izquierda tercero de la fila de abajo. Ed Parker cuarto de la fila de abajo

Sal Esquivel

El Sr. Esquivel era un México-Americano que residía en El Monte, CA., una ciudad al este de Los Ángeles. Era un electricista de día y un maestro de artes marciales por la noche. También era levantador de pesas competitivo a pesar de su 1.70 de estatura, y sus 86 kilos de peso él estaba en condición física óptima. Sal Esquivel era un atleta en el verdadero sentido de la palabra.

El Karate era la pasión de Sal. Enseñaba medio tiempo en las tardes a través del departamento de parques y recreación y recibió poca,

sino es que nada de remuneración económica. Lo hizo porque le encantaba. Los martes y jueves, Sal estaba en el Gimnasio de la escuela del Estado cerca del parque Hazard, donde a veces yo también entrenaba. Sal era todavía un Cinta Café, pero ya enseñaba y compartía su conocimiento de Karate. Este hombre era verdaderamente dedicado a la enseñanza y aprendizaje de Karate. Cuando el Sr. Guzmán movió la escuela a la ciudad de Monterey Park, Sal (y Richard Núñez) le siguieron. Y después se encontrarían con Tino en varios torneos de Karate. Sin embargo, la manera en la que Sal conoció a Tino tuvo un giro único e interesante.

Un punto interesante fue que Tino mientras estaba en la organización de Ed Parker visito a los dos caballeros en su escuelas comerciales de Karate y los enlisto como miembros de la organización de Lima Lama y a petición de la organización de la organización Lima Lama de Tino Tuiolosega firmaron un reconocimiento formal haciendo promesa de su lealtad como estudiantes de Tino.

Sal el Competidor

Sal era un peleador derecho en el circuito de torneo y un poder que no bajaba ante nadie. Sal era una combinación imbatible de fuerza, talento, y coraje. Por ejemplo: Sal conoció a Tino en un torneo de Karate llamado *El camino difícil*. Fue casi noqueado por su futuro Gran Maestro. Irónicamente, Tino fue descalificado por golpear a Sal en la cabeza. Tino era muy rápido para Sal y Sal nunca supo lo que le pego. Mientras Sal lo golpeaba, Tino ataco con un golpe en la cabeza que aturdió a su oponente. Sal cayo de rodillas. Los jueces

descalificaron a Tino por uso excesivo de fuerza. Los golpes de Tino debieron espantar y conmocionar a los réferis del torneo, así como a la audiencia que presencio la pelea.

Aceptando, que el golpe de Tino le costó una descalificación automática. Sin embargo, mucho más salió de la traumática y dolorosa experiencia. En medio de un terrible dolor y confusión, Sal se dio cuenta de las habilidades de Tino que quería aprender. Sal nunca conocía a alguien durante sus días de torneo que pudiera manejar el estilo agresivo del poder de pelea. Sal sabía de la necesidad de aprender los secretos detrás de este maravilloso estilo de pelea. Decidió convertirse en un estudiante de Tino.

Eventualmente Sal también se unió a la Organización de Lima Lama de Tino.

El Maestro le explica a Louis acerca de las técnicas de Sal Esquivel

Louis, no solo era afortunado en convertirse uno de los primero estudiantes de Tino, fui afortunado de presenciar a todos sus estudiantes antiguos—ya sea durante el entrenamiento o asistiendo a Tino durante las demostraciones de Lima Lama. Sal poseía un amplio parado de pelea, el cual uso para sacar golpes continuos mientras atacaba. El repertorio de Sal también incluía un golpe de nudillos inverso a la cara que paso tan rápido que sus oponentes se sentían impotentes para pararlo.

Sal también prefería los ataques con patadas, prefería usar una patada lateral o una patada inversa de voltereta para hacer puntos. Mientras era un amigo y compañero, Richard, raramente usaba

patadas, Sal utilizaba las patadas un 40 por ciento del tiempo. Cuando Sal pateaba, ¡ponía todo en ello! Este hombre no paraba por nadie. En sí, nunca paraba cuando enfrentaba a Tino en una demostración de Lima Lama. Si Tino le pedía ir fuerte, Sal haría eso, aun cuando sabía cuál sería el resultado. Sal casi se acostumbró al factor de dolor. Richard le advirtió a Sal a ser más cuidadoso cuando peleara, especialmente cuando enfrentaba a Tino durante una demostración. Sal solo sabía una manera. Sal daba todo cuando se trataba de su compromiso con el Lima Lama.

Como el tiempo fue pasando, el conocimiento de Sal como maestro también se expandió. Se volvió más técnico, explorando el Lima Lama como practicante y Maestro. Descubrió los puntos finos del movimiento del Lima Lama y explico la teoría detrás de las secuencias a sus estudiantes dedicados. Se acercó a su nuevo régimen de enseñanza con la misma seriedad, el cuidado y la dedicación que había mostrado en su enseñanza del Karate.

El Maestro Sal dejo atrás una herencia única de coraje y fuerza de carácter. Invirtió tiempo y esfuerzo en ayudar al progreso de sus estudiantes en su entrenamiento de Lima Lama. Sal es un ejemplo que siempre nos inspirara.

La última vez que lo vie fue a mediados de los 90 en Pico Rivera, CA. Él estaba enseñando Lima Lama en parques y gimnasios. Fui a grabarlo como parte de mi programa de Artes Marciales del Mundo. Fue agradable ver a Sal de nueva cuenta y cuando entre al gimnasio note que había perdido peso. Se veía frágil y caminaba con un bastón. Explico que había sufrido un accidente relacionado al trabajo.

Sal trabajo como un electricista y había tocado un cable. Estaba imposibilitado y enseñaba Lima Lama de tiempo completo.

Sal hizo una demostración de Lima Lama y sus estudiantes avanzados siguieron las formas. Después de la clase entreviste a Sal acerca de sus primeros entrenamientos de Lima Lama, como fue que conoció a Tino y su relación después. Él sonrió y después relato la historia de cómo “venció” a Tino en una pelea en un torneo. Todos sabíamos que fue Sal el que se llevó la golpiza. Le agradecí a Sal y le prometí que nos veríamos pronto. Tristemente, en 1995 Sal murió de un ataque al corazón. Ya estaba en sus años 60.

El Maestro se encuentra en el Estadio el lugar perfecto para retroceder en el tiempo.

No tenía idea de que el gimnasio de la “Casa Cleveland” se convertiría en un lugar de reuniones donde las vidas cambiarían y se harían amistades duraderas. Todo gracias a las lecciones de Karate. Y todo comenzó en una pequeña esquina del Este de Los Ángeles. Descubrí que Richard Núñez fue no solo un compañero de clases pero también un amigo de Sal que compartía un interés común en Karate. Los dos caballeros encontraron en el Lima Lama una unión como estudiantes del Gran Maestro Tino Tuiolosega.

Richard Núñez

Richard Núñez nació en 1930 y era de una familia México-Americana del Este de Los Ángeles. Era pequeño en estatura, lo que lo hacía diferir de los otros cuatro miembros originales del comité que eran grandes y de poderosos. Richard media 1.70 y pesaba 64 kilos.

El empezó boxeando en el Gimnasio de la Calle Principal, pero su entrenamiento previo de artes marciales empezó cuando su hermano Frank lo introdujo con el Sr. Dan Guzmán en el gimnasio Cleveland en el Este de Los Ángeles. Richard pronto se enganchó con el Karate y entrenó muy duro. El estilo Kenpo que aprendió en esos años fue rígido Karate Japonés, un acercamiento comúnmente encontrado en Kajukenbo. Ultimadamente, Richard obtuvo su primera Cinta Negra en Karate Kenpo con el Sr. Guzmán. Richard ya era un Cinta Negra bajo el Sr. Guzmán cuando le conocí en la Casa Cleveland. Richard fue el primero de los estudiantes del Sr. Guzmán en abrir una escuela comercial de Karate en Montebello, CA. Cuando demostraba Karate, Richard tenía manos rápidas y veloces, y caminado ágil. Cuando vio a Tino presentarse, sin embargo, se dio cuenta de que había más en las artes marciales que tan solo practicar.

“Quiero esas manos,” le dijo a Tino. “Quiero tener tu velocidad y técnicas.”

A Tino le gustó lo que Richard le dijo y lo aceptó como estudiante, porque vio la personalidad de Richard, la ambición y potencial. Los años pasaron y Richard progresó en su conocimiento y entrenamiento de Lima Lama.

Cuando se trataba de combate, todo en Richard se trataba de moverse continuamente. Esa era su personalidad. Significaba que Richard se movió siempre durante una pelea. Aun cuando no estuviera atacando o defendiendo, alguna parte de su cuerpo se estaría moviendo. Algunos pensaban que Richard se movió porque estaba nervioso, pero no era así. Más que clasificar el movimiento

continuo de Richard como una “energía nerviosa,” era más acertado decir que tenía un desbordamiento de energía que Dios le dio que usaba a su ventaja.

Muchos peleadores usaban movimientos continuos como modo de ataque. Boxeadores se mueven alrededor para medir a sus oponentes. Me entusiasmaba ver los movimientos de Richard. Mientras más se movió, más oportunidad tenía de explotar las aperturas de sus oponentes. Cuando Richard encontró una oportunidad, atacaría con tres o cuatro golpes. Por la mayor parte, a Richard le iba bien; cuando se encontraba en dificultades se retiraba tan pronto como fuera posible. Su juego de piernas era remarcado y hacia su defensa más impresionante. Él necesitaba de habilidades porque comúnmente se enfrentaba a oponentes más grandes y fuertes.

Un lado de Richard que siempre aprecié era su manera con la gente. Él siempre fue sociable y gran conversador. Cuando se trataba de Lima Lama no paraba—todo entusiasmo. La cara de Richard se iluminaba cuando explicaba una técnica a sus estudiantes. Sin embargo, su personalidad optimista se tornaba febril cuando discutía acerca del Lima Lama. Pasa tiempo con este caballero y te tendrá escuchando y riendo de sus experiencias de artes marciales.

El Gran Maestro Richard Núñez continúa enseñando en sus años 70s y comparte su sabiduría del Lima Lama a través del toque personal. Lo puedes ver continuando con los movimientos Lima Lama en su escuela de Whittier (CA). Sus estudiantes continúan

llevando la antorcha del Lima Lama a través de California, y también México.

John Louis y Solomon Kaihewalu

John Louis nació en el Sur de Kona, Hawái y creció en Damon Track, Honolulu, Hawái. Era un hombre quieto que era calmado. Sin embargo, proyectaba una confianza y fuerza única, ya sea durante sus prácticas de Lima Lama o cuando asistía a Tino en demostraciones. Como aclaración, cuando él no estaba enseñando artes marciales sacaba a su esposa a pasear los fines de semana. Se pondrían sus chamarras de piel y saldrían en sus motocicletas Harley-Davidson. John y su esposa eran espíritus libres que experimentaban la belleza de la naturaleza viajando en motocicleta y hacían amistades con los grupos de conductores los fines de semana.

Aun cuando, los viajes semanales en sus Harley-Davidson no eran como pelear, esta actividad le daba a John un escape que le servía bien. El contraste aquí es que sus peleas y artes marciales tenían una dinámica completamente diferente. Las fuerzas en su Lima Lama eran distintas. A través de tiempo descubrí que John tenía un carácter fuerte. Era conocido por haber durado las sesiones de entrenamiento bajo Tino. Se de primera mano que las prácticas de entrenamiento y las sesiones de practica eran no solo duras, sino también peligrosas.

John, sin embargo, era persistente y necesitaba reconocimiento. Su firme deseo de aprendizaje podría rastrearse a un fondo del Karate Japonés, que enfatiza la fuerza, disciplina, y concentración. Antes de

volverse un practicante de Lima Lama, John estaba envuelto en el estilo de Karate Okinawa bajo la instrucción del Maestro Sr. Gordon Doversola.

John se sumergió dentro del entrenamiento estilo Okinawa y rápidamente progreso a través de los rangos, eventualmente obtuvo una Cinta Negra de alto-rango. John más tarde abrió su dojo de karate y se ganó la reputación como buen respetado Maestro. Para John, sin embargo, el viaje en las artes marciales tomo un giro inesperado cuando descubrió el Lima Lama. Cuando John vio a Tino demostrar el Lima Lama, se dio cuenta de que le faltaba algo en su entrenamiento. Como todos los maestros de todos los estilos, la vista de la velocidad y poder de Tino era mucho para ser ignorado.

John vio algo especial en Tino y lo quería para él. Louis se unió a los rangos del Lima Lama y se convirtió en un miembro de confianza de Tino. El comandó de John de los movimientos de Lima Lama era algo bello. Su rapidez y determinación feroz era algo de lo que Tino quería en sus peleadores. Ejecutaba los movimientos del Lima Lama de una manera relajada y clásica. El sacrificio de John tuvo recompensa, porque alcanzo un nivel esperado por Tino para expresar la esencia del Lima Lama. Suave, movimientos continuos transformados en velocidad y poder sorprendente al punto de impacto. John asistía a Tino muchas veces durante sus demostraciones nunca se detenía, aun cuando sabía lo que pasaría. John y Sal eran parecidos cuando se trataba de carácter. Los dos eran capaces de pasar sacrificios personales para ayudar a que su Gran Maestro se viera bien. John era una contradicción en ciertos términos: en un sentido era un hombre calmado que disfrutaba la

serenidad de sus viajes en motocicleta con su mujer; en otro sentido tenía el coraje para practicar el Lima Lama que le dio todo a Tino y al arte marcial que amaba. La organización de Lima Lama de Tino creció a cuatro y luego a cinco cuando John reconoció el talento en uno de sus estudiantes—un Hawaiano llamado Solomon Kaihewalu

John Louis falleció el 1 de Enero de 1989 de un ataque al corazón. Estaba en sus años 50. Un guerrero Samoano de corazón, representa lo mejor que el Lima Lama tenía para ofrecer.

Solomon Kaihewalu

El Quinto Miembro

Solomon Kaihewalu nació en Diciembre 2 de 1935 en lo que era llamado El Sedimento Palma de Oahu, HI. Solomon comenzó su entrenamiento de Karate bajo John Louis en el sistema Okinawa-Te y fue luego introducido al Lima Lama. Ultimadamente se volvió el quinto y último miembro de la organización de Tino. Tino era protector de su sistema y al escoger a Solomon significaba que había visto algo especial en el Hawaiano. Aún más impresionante fue que se uniera al Lima Lama cuando aún no había conseguido su Cinta Negra en Karate. Un año después de unirse al grupo de Lima Lama, Tino fue promovido a Cinta Negra. Tino intensificó la instrucción de Solomon, porque reconoció que Solomon era serio y habilidoso artista marcial.

Solomon habló acerca de las artes marciales con serias reverencia. Era bien respetado, no solo por sus compañeros sino también por otros practicantes de Lima Lama. Y fue sorprendente ver que

Solomon fue el primero en dejar la organización de Tino para seguir un camino diferente en las artes marciales. Su ambición tuvo recompense cuando unos años más tarde fundo el estilo Ohana Lua, Kaihewalu. Hoy, continúa compartiendo su sabiduría con un gran grupo dedicado de estudiantes.

Haumea F. “Tiny” Lefiti

El Primer Miembro Original del Lima Lama

Haumea “Tiny” Lefiti introdujo a Tino al Gran Maestro de Kung-Fu Ark Wong y después le pago para recibir lecciones privadas.

Haumea "Tiny" Lefiti era en verdad, un amigo cercano a Tino—tan cercano, que se llamaban entre ellos primos. Tino trajo a Tiny con él durante su segunda visita a la escuela de Dan Guzmán. Tiny no era nada “pequeño,” como su 1.93de estatura y 113 kilos de peso podían atestiguar. Tiny tenía una cualidad especial. Era un gran hombre con un gran corazón. Dentro del pecho de ese Mamut latía el corazón de un hombre cuidadoso y compasivo.

Conocí a Tiny Lefiti en 1965 mientras se sentaba en la escuela del Sr. Guzmán mirando a Tino combatir con los Cintas Negras. Tino me llamo y me introdujo como su “primo.” Me senté junto a Tiny y vimos como Tino paso por algunas de sus técnicas Kenpo con otros estudiantes. Fue la primera vez que Tiny compartió las técnicas y principios de auto-defensa del Lima Lama. Me dijo que cuando estaba enseñando en su propia escuela en la ciudad de Huntington Park. Tiny dijo que era dueño de la escuela con su socio de negocios Ralph Shun. Agrego que había entrenado Kung-Fu con

Ralph Shun y que había estudiado Kung-Fu de manera formal bajo el Gran Maestro Ark Wong. Tiny fue uno de los cinco miembros originales de la organización del Lima Lama. Específicamente, fue el *primer* miembro de la organización de Tino. Estaba tan intrigado con las explicaciones de Tino de Kung-Fu y Lima Lama que concerté una visita a su escuela. Entonces; Tiny llamo a su estilo “Lima Lama de pelea”. Después de un par de visitas estaba enganchado y me uní a la escuela de Tiny. En la escuela de Huntington veía seguido a Tino visitar y enseñar a Tiny. Después viajaría a Diamond Bar. Esto era una oportunidad, que se volvió una bendición mientras empecé a conocer a la familia de Tino a temprana edad. Mientras estudiaba en su casa conocí al padre de Tino. Estaba sorprendido en ver lo bien que el padre de Tino realizaba los bloqueos desde los juegos de cruz. Cuando le pregunte a Tino si había aprendido el Lima Lama de su padre, Tino respondió, “No, no, ¡fue al revés! Yo le enseñe mi padre los movimientos de cruz, y (entonces yo) le enseñe a Tiny.” Tino entonces menciona que a temprana edad había aprendido de su padre y de su tío ciertas técnicas de pelea. Tino dijo, “es muy común para los de Samoa el jugar con palos y cuchillos y por cierto las peleas mano a mano fueron naturales. Pero no el Lima Lama, esa es mi creación.”

El entrenamiento continuó a través de la tarde. Mientras Tino enseñaba a Tino nuevos movimientos Lima Lama, trate de absorber todo. Veía seguido estudiantes de primera generación regresar por entrenamiento. Fue ahí donde conocí a Solomon Kaihewalu y a John Louis. Después conocí a la segunda generación de estudiantes Larry

Mauga, George Malifua, Don Lombardo, Ted Tabura, y Rigo López, por mencionar algunos. Lo que no entendí fue que mi entrenamiento nunca fue con otros estudiantes Cinta Negra, Siempre estaba a solas con Tino.

Le pregunte a Tino, “¿porque me enseña a solas y no con los otros estudiantes de Cinta Negra?”

“Quiero mantenerte fuera de la política,” Tino respondió. No lo entendí en ese momento, pero Tino me protegió de las influencias externas que interferían con mi enfoque. Él quiso que me concentrara en aprender Lima Lama, no en las riñas de la organización. Tomando un acercamiento exclusivo con la elección de Tino eHe wanted. Estaba enseñando Lima Lama en su forma más pura. Mirando atrás su acercamiento fue una bendición.

Después de 18 meses de intense entrenamiento, Tino, Tiny y Ralph Shun me otorgaron el rango de Cinta Negra en el arte del Lima Lama, Kung-Fu, Estilo de Cinco Animales y Mok Ga Style. El mismo honor fue embestido a mi compañero, Gary Knutson. Estábamos orgullosos de ser los primeros estudiantes Cinta Negra en Lima Lama y Kung-fu de la escuela de Huntington Park.

1968 Al Garza en la escuela de Tiny Lefiti en Huntington Park



Promovido a Primer Grado Negro por Tino, Tiny and Ralph Shun

Eventualmente deje la escuela de Tiny para convertirme estudiante de tiempo completo con Tino. Esto fue durante mi adolescencia. Fue extremadamente agradecido por el conocimiento impartido a mí. En Febrero de 1973 Tiny Lefiti murió de un ataque al corazón. Tenía 43.

Ted Tabura

Un Gran Artista de Lima Lama

Ted Tabura obtuvo su primer Cinturón Negro en Karate Okinawa-Te y Lima Lama bajo John Louis. Así después, Ted fue de la segunda generación de estudiantes de Tino Tuiolosega. Aunque Ted nunca fue un miembro original de la organización, se volvió un seguidor

devoto, estudiante y representativo de Tino Tuiolosega. Agradable, admirado y respetado, Ted fue conocido por sus fantásticas demostraciones Japonesas.

Japonesa por hoz, el “Kama” era el arma favorita de exhibición dentro de los artistas marciales del estilo Gi. Las demostraciones de Ted no eran solo entretenidas, sino también impresionantes. Seguido demostraba con música para animar al público. Ted fue un maestro de Kam, girando la filosa y peligrosa arma a velocidad de la luz. En su núcleo se centraba un artista marcial con un profundo entendimiento del arma y de los movimientos de las artes marciales que representa.

Sus cortes y movimientos circulares eran cosas bellas. Tabura un exhibidor; amaba a la audiencia tanto como la audiencia le amaba. Ted llevaba el legado de John Louis y Tino Tuiolosega al organizar un Festival de Torneo Anual de Karate de Reyes en Hawái. El Festival fue una verdadera exhibición de artes marciales y competencia que honoraban las contribuciones de sus ancestros de Hawái. Nosotros perdimos un amigo y un increíble técnico cuando Ted murió en 2013.

Mi estudiante, Frank Juárez y Yo fuimos al funeral de Ted Tabura. No fue sorpresa que fuera querido y respetado en la comunidad de artes marciales. Ted era un devoto Cristiano y creador que proclamo su amor por Jesucristo hasta el final.

Tabura fue un practicante orgulloso de Lima Lama y siempre representa el estilo de Tino Tuiolosega con integridad y apreciación. John Louis mostro su visión cuando selecciono a su primer maestro El Gran Maestro Gordon Doversola, pero después continuo su paso

al ser mentor de Solomon Kaihewalu y Ted Tabura. Mientras ellos venían de diferentes estilos, estos caballeros compartían una cosa en común: Apreciaban la sabiduría, talento, e ingenio del Gran Maestro Tino Tuiolosega.

Capítulo 21

Grabando Historia en Cerritos, CA

Empecé a estudiar video y producción cerca del Colegio de la Ciudad de Pasadena. Desde que estaba estudiando Lima Lama con el Sr. Tino, Decidí combinar mis dos amores y filmar a mis instructores de Lima Lama. Primero, Tino no permitía que nadie lo filmara. Sin embargo, por razones que desconocí, me dejaron grabar las demostraciones. Siempre hubo un anuncio que decía "no se permite grabar " durante demostraciones. Si Tino veía a alguien con una videocámara, mandaría a uno de sus estudiantes a guardar la cámara o confiscar la cinta. Mi primera grabación ocurrió en el hospital en Cerritos, CA., y era de una demostración especial del hijo de Richard Núñez, quien sufría de polio. Esta demostración tomo lugar en los años 70 y lo filme con una cámara Super-8. Fui afortunado de grabar a los cinco miembros de la organización del Lima Lama—El Gran Maestro Tino, John Louis, Tiny Lefiti, Sal Esquivel, Richard Núñez y Solomon Kaihewalu. Tino se aseguró de que nadie más filmara la demostración. Ese día tenía cuatro carretes de filme Super-8. Tino realizó las primeras técnicas con Sal Esquivel y después de demostrarlas individualmente con otros estudiantes, dio a conocer algo jamás antes visto: tenía a sus cuatro estudiantes

atacándolo simultáneamente con golpes de manos. Las malas noticias fueron que olvide grabarlo. Mezcle el nuevo film con uno usado y perdí una valiosa grabación. Fue un error del que siempre me arrepentí. Sin embargo fui capaz de grabar media hora de grabación de sorprendentes movimientos de Tino.

Capítulo 22

El Primer Cinta Negra de México

El primer estudiante Latino de Tino, Rigoberto López, introdujo el Lima Lama a México cuando abrió su primera escuela en Tijuana a mediados de la década de los 70s. Sus estudiantes después llevarían el Lima Lama a través de Centroamérica y el Mundo. Algunos de sus más notables estudiantes incluían a Fernando Castellanos, José Oliveros, Nibardo Sánchez, Jorge Vázquez, Mario Villanueva y Dan Mitchell.

Tino me presenta a Rigo López en su residencia en Diamond Bar. Como con Sal, Rigo tenía un pasado con competencias de levantamiento de pesas. En sí, este atleta de 1.70 metros termino tercero en la competición de “Sr. Baja California” en México en 1967. Es importante mencionar de que antes de que Rigo empezara su educación en Lima Lama bajo Tino Tuiolosega, ya tenía una larga historia dentro de las artes marciales, incluyendo: Judo en 1957, Jiu-Jitsu en 1963, Okinawa Shoryin-Ryu En 1964 y Kung-Fu en 1968. Este nivel alto de competencia le permitió a Rigo ver la valía en el Lima Lama de Tino.

Rigo era caluroso y amigable, un caballero fuera del ring y un feroz competidor dentro de él. Rigo oficialmente se volvió estudiante de Tino en 1966 y se entrenó con él dos veces a la semana en Diamond Bar. Por más de un año, Rigo viajó de su natal Tijuana a estudiar con Tino. El viaje tomaba más de tres horas en carro (en una gran manera) y cinco horas en autobús. Este tipo de compromiso era inusual, pero muchos estudiantes hicieron sacrificios similares para entrenar con Tino. Aprendí que a mediados de los 60, Rigo había entrenado Karate y seguido viajaba de México a California para competir en torneos. Ahí fue cuando conoció a Sal Esquivel y los dos se volvieron amigos. Sal y Richard Núñez unieron fuerzas y dieron seminarios de Lima Lama en México. Sal presentó a Rigo con Tino y oficialmente se volvió estudiante de Tino. Tino entonces empezó una larga y exitosa asociación con México, dando seminarios y promoviendo la Organización Lima Lama.



GM Rigo Lopez

Tijuana, México

Demonstración En “La Plaza De Toros”

Una de las primeras demostraciones públicas tomó lugar en La Plaza de Toros de Tijuana. Es raro ver un evento de Karate en una plaza de toros, considerando especialmente que la mayoría de los eventos Gi son hechos en arenas deportivas o gimnasios de escuela. Toros murieron ahí; personas perdieron sus vidas ahí. Para los ciudadanos de México, el tener un torneo de Karate en una plaza de toros no era algo natural, pero era aceptado.

En el intermedio, Tino fue presentado a la audiencia como el Gran Maestro del Lima Lama. Caminaba con confianza hacia el escenario y directo al centro de la arena. Detrás de él sus acompañantes. No eran cualquier compañía; era compuesta de los mejores asistentes Cinta Negra de Rigo. Nadie esperaba que estos asistentes lanzaran todo su poderío, ataques sin medida hacia Tino. La demostración empezó con cinco de los asistentes ofreciendo el saludo del Lima Lama al Gran Maestro Tino y luego hacia la audiencia.

Los asistentes rompieron la relativa calma al atacar al Gran Maestro. El Gran Maestro Tino ejecuto movimientos a velocidad luz y poder, mandando a los atacantes al suelo uno por uno. El público en la arena estaba aturdido por la muestra de fuerza y poder. Intrigado por la reacción, o la falta de la misma, Tino volteo a ver al público. Tan rápido como lo hizo, el silencio se tornó en algarabía mientras él publicó se levantó y al unísono vitoreaban tan fuerte que parecía que las paredes del venerable recinto se sacudían. La gente se levantaba

de sus butacas y bajaban al piso, solo para saludar al Gran Maestro. Era casi irreal. Fue un momento en el que Tino se volvió un héroe de las artes marciales.

Solo después Tino admitió que le preocupó ver a tanta gente venir hacia él. Ya que no estaba seguro si la gente lo enterraría o lo admiraría, él tomó un par de peleas. Pero cuando se le acercaron él supo que era para felicitarle. Tino se relajó y disfrutó de la admiración. Era extraordinario y un momento inolvidable en el tiempo.

Capítulo 23

Obstáculos en México

Cualquier organización novata está destinada a tener sus obstáculos. A lo mejor fue una falta de recursos económicos; malos manejos; falta de dirección; o poca comunicación. Esto se tradujo a malos entendidos entre sus miembros que llevaron a sentimientos heridos y decepciones inevitables. Este tipo de problemas pasan seguido en pequeños grupos o familias. Para el Lima Lama, México no fue la diferencia. Esto no quiere decir que los miembros del sur estuvieran tratando de sabotear el estilo a propósito. Más bien, tenían diferentes maneras de tratar de conseguir el resultado final. La raíz del problema se centró en las responsabilidades de sus miembros. Las obligaciones no estaban claramente definidas y por ende no había jerarquías. Nadie estaba a cargo porque todos pensaban que estaban a cargo. Subsecuentemente, algunos miembros se cansaron de las políticas y decidieron ir por su lado.

Rigo fue parte de los practicantes que eventualmente se separó de la organización Lima Lama. Nació así el Kung Do-Lama.

Cuando visite a Rigo en su escuela en Tijuana, México, el énfasis era el mayor respeto por el Lima Lama, Tino Tuiolosega, y sus antiguos compañeros del Lima Lama. Rigo prometió apoyar a Tino en las metas de su organización, porque Tino era “Como un padre para mí.” cuando Rigo se quedaba en la casa de Tino en Diamond Bar, desarrolló una bella amistad con Tino, su familia y el grupo del Lima Lama. Ese sentimiento nunca cedió, aun cuando el Lima Lama tenía luchas internas. Rigo admitió que nunca pensó que la barrera del lenguaje llevara a un rompimiento. Rigo no hablaba inglés y Tino no hablaba español, haciendo difícil a veces el discutir ideas o clarificar la importancia de problemas. Esto fue un contraste del estudio y enseñanza del Lima Lama. Ya que Tino “enseñaba con el ejemplo,” los movimientos eran simples de entender y fáciles de seguir. Tino demostró sus movimientos del Lima Lama y sus estudiantes siguieron los ejemplos. Mientras Rigo reconocía que había unas cuantas instancias cuando se necesitaba traducción con el lado físico del Lima Lama, él continuaba el seguir paso a paso las técnicas de Tino las cuales fueron la mejor educación que un estudiante podría obtener. Lamentablemente, la administración de la organización se perdía en la traducción. Dicho esto, era fácil de apostar que Rigo se hubiera ido por su lado sin importar los problemas internos. Él había tenido un gran pasado de las artes marciales antes de unirse al Lima Lama y estudiar con Tino solo hizo sus técnicas más rápidas, exactas y poderosas. Estaba en su ADN el experimentar con las

artes marciales. Aun así, siempre proclamo su alianza con Tino y el Lima Lama.

El Crecimiento del Lima Lama en México

A mediados de los 70, El Lima Lama se expandió más allá de la frontera con Tijuana, México. El hombre que fue responsable de esto fue Jorge Vásquez Ceballos, su linaje venía del Maestro Rigo López, El primer Cinta Negra de México bajo Tino Tuiolosega. El trabajo de Rigo López con Jorge dio frutos cuando su estudiante llevo la “antorcha” del Lima Lama de Tijuana a la Ciudad de México. El Gran Maestro Ceballos ayudo al Lima Lama a llegar al Sudamérica y Centroamérica. También viajo a España para compartir el Lima Lama con los europeos

Capítulo 24

La Escuela de Westminster

1972-1978

La primera escuela comercial de artes marciales de Tino fue la Escuela del Lima Lama de Westminster en el Condado de Orange County, CA. Antes de Westminster, Tino vivió en Diamond Bar pero enseñaba seminarios a través del Sur de California. Todo cambio con la apertura del estudio de Westminster y la sociedad con Fuki Semano, otro Samoano.

Conocí a Fuki cuando se unió al grupo de estudiantes que asistían la escuela de Lima Lama de Tiny en Huntington Park. Fuki obtuvo su Cinta Negra bajo Tiny con una presentación a Tino.

Yo continuaba entrenando con Tino durante los primeros años de la escuela de Westminster. Aunque viajar a Westminster tardaba más, valía la pena el tiempo extra. Sin embargo, tome un descanso del estudio para server a la Guardia Costera de los Estados Unidos. Mientras me fui, Tino estaba no solo enseñándoles a sus estudiantes el Lima Lama, sino a sus tres hijos también—Rudy, Myron, y Kaipō. Rudy Tuiolosega fue un éxito en el circuito nacional de competencia, terminando primero o segundo la mayoría del tiempo. Rudy fue promovido al rango de “Malamalama” o Maestro Mayor Cinta Negra de nivel 10 en 2004 en el Campo de Entrenamiento Internacional de Jeff Speakman en Las Vegas. Myron y Kaipō continuaron sus estudios de Lima Lama bajo la tutela de su padre y cada uno recibió Cintas Negras de Alto Rango de parte de Tino.

En 1971, después de terminar mi servicio con la Guardia Costera, regrese a California y me mude a la ciudad de Alhambra donde me case, fui al colegio y abrí una escuela de Lima Lama en San Gabriel.

En 1975, produje un programa de televisión por cable llamado "Artes Marciales y Mociones Corporales." Uno de mis invitados fue Tino Tuiolosega. El programa de televisión incluyó un segmento de 20 minutos en dos partes una de entrevista y otra de demostración. Tino trajo a sus hijos Rudy y Myron, así como estudiantes de la escuela de Westminster. Los estudiantes abrieron el programa, Tino hablo de historia, filosofía y técnicas y termino por demostrar Lima Lama al nivel de Gran Maestro. Tener un Gran Maestro como Tino como invitado hizo el programa de artes marciales uno de mis mejores segmentos.

Carta de Greg Spencer

Recibí una carta años después de un estudiante que entreno en la escuela de Lima Lama de Westminster. Su nombre era Greg Spencer y había recibido una Cinta Negra de parte de Tino a principios de los 70. Esto es lo que él escribió:

“La escuela abrió a principio de los 70. Me uní a la escuela de Lima Lama de Westminster después de conocer a Rudy (hijo de Tino). Durante mi primera visita a la escuela, Fugi Semano (pronunciado Fuki) estaba ahí. Fugi fue primero un Cinta Negra bajo Tiny Lefiti, fue luego introducido a Tino, y se volvió su estudiante y Cinta Negra.

“En la escuela el Sr. Tino hizo la mayoría de la enseñanza. Algunos de sus estudiantes durante mi tiempo ahí fueron los hijos de Tino, Rudy, Myron, y Kaipō. Los otros Cinta Negra fueron Alan Dinsmore, Stan Johnson, Curtis y Darcy Adkins, un caballero de Samoa llamado Lata, Beau McDougall y Orlando García. Ya conocía a Alan, Curtis y Darcy la mayor parte de mi vida y los traje a la escuela. Curtis y Darcy Adkins estaban en Tang So Do por parte de los hermanos Alegría. Todos obtuvimos nuestras Cintas Negras del Sr. Tino. Cuando la escuela cerro, Yo tomaba clases privadas con el Sr. Tino en su casa en Fountain Valley, CA. Las clases eran en la mañana, y yo iba a la escuela y trabajaba. Los grupos eran pequeños, de dos a tres personas. Otro estudiante que entrenaba en la escuela de Westminster con el Sr. Tino era el actor Japonés Tadashi Yamashita. Tadashi siempre miraba la clase. Rudy dijo que es estaba entrenando con su padre. Supe de Yamashita por el programa, “Thrill Seekers” donde el hacia una demostración con los ojos vendados. Yo veía el trabajo de los Cintas Negra y estaba

impresionado. Figure que esta debía ser la escuela correcta, específicamente si Yamashita se entrenaba aquí. No sé cómo el Sr. Tino y Tadashi se conocieron, pero era Buenos amigos. Yamashita iba a clases casi cada noche. Nunca se ejercitaba, solo veía. Después de clases, trabajaba en las técnicas que aprendíamos. Utilizaba a Rudy, Myron y luego a mi como costales de pelea. Era demasiado rápido. Tadashi incorporaba las fluidas técnicas manuales del Lima Lama dentro de su sistema de artes marciales. Siempre se podía encontrar el Lima Lama en sus videos y artículos de revistas. Personas como Ed Parker y Tadashi Yamashita iban a la casa a ensayar escenas de pelea para una película llamada, "Seven", en la cual eran los actores principales. La película salió en 1979. Era un filme de acción acerca de un agente de gobierno que descubre un complot de siete gánster en el que planean tomar control sobre Hawái. El agente contrata siete asesinos para detenerlos. Ed Parker era el asesino principal y el Sr. Tino era un Gánster que tenía un guardaespaldas (Tadashi). Después encontré al Sr. Tino en Hawái (principios de los 90s). Estaba casado con Adele y tenía un hijo, Joseph. En ese momento ya había bastantes seguidores del Lima Lama en Hawái gracias al Maestro Steven Kupihea.

La escuela de Westminster cerró sus puertas a los finales de los 70s. El Sr. Tino se había graduado de la escuela de leyes y se especializaba en contraltos corporativos. Un amigo de la escuela de leyes le ofreció un trabajo en el extranjero. Tino tomo el trabajo y decidió retirarse del Lima Lama.

Tino fue a México en 1978 y anuncio su retiro del Lima Lama. Como Rigo estaba también retirado, México estaba sin un líder.



GM Tino Tuiolosega, Co-Anfitrión Vernon Wells,
Anfitrión Al Garza – Mundo de las Artes Marciales 1995
Transmitido en TV por cable



Practicando para la película 7, Tino Tuiolosega
Ed Parker – T. Yamashita



En Hawái- Greg Spencer- GM Tino- Steven Kupihea
Don Ghio-Joey Tuiolosega - Doug McLeod

Capítulo 25

Tino En Europa 1979

De regreso al Estadio

El Maestro mira su uniforme colgando cerca la puerta. El recuerda como Tino dejo la Organización del Lima Lama sin decir adiós a la mayoría de sus practicantes de Lima Lama.

“¿Porque se fue por 13 años?” el maestro se pregunta en voz alta. “Es un misterio para mí y para otros. ¿Cómo fue que Tino solo se fue?”

Fue por el tiempo en el que Tino Y Claire se separaron. El divorcio se finalice cuando el regreso de Europa.

“Nadie sabía exactamente a donde fue o porque, solo se fue sin decir adiós a nadie,” el Maestro explico. “Si, fue a México a anunciar su retiro, Pero ni fue así en América. Ningún anuncio a sus amigos; solo empaco y se fue.”

Recuerdo haber buscado a Tino en su casa, en la escuela, con sus amigos. Llame a su familia pero el teléfono había sido desconectado. También la familia había desaparecido. No pude encontrar a alguien que me diera respuestas. Eventualmente me di por vencido y decidí seguir con mi enseñanza y mi vida— hasta que un día tome un avión hacia México para ir a buscar a Tino.

El Maestro se levanta de su silla y camina hacia la puerta frontal de su cuarto. Piensa cerca de su viaje a México.

“Ah sí, ahora recuerdo como empezó ese viaje a México.”

Durante la ausencia de Tino del Lima Lama, supe que Héctor Ventura estaba en busca de alguien que supiera el paradero de Tino. Sus esfuerzos dieron fruto cuando encontró al hijo de Tino, Myron. Héctor había conocido a Myron a través del Maestro Ted Tabura. Héctor convenció a Myron de venir a México y enseñar el Lima Lama bajo el nombre de su padre. Héctor logro su meta de enseñar Lima Lama en México al también conseguir la ayuda de Rudy Tuiolosega. Fue a través de su familia que Héctor había dado con Tino y lo convenció de salir del retiro y continuar enseñando el Lima Lama en México. La reunión de 1990 fue esencial, porque ayudo a reavivar la relación de Tino con su familia después de 13 años.

Después de obtener el número telefónico de Myron Tuiolosega por Héctor, Me reconecte con la familia de Tino. Myron me dio las buenas noticias—que su padre habría dejado Europa y estaba enseñando en México. Sentí alegría y alivio; Sabia que mi amigo y maestro de toda la vida estaba vivo y bien y de este lado del Atlántico. Me subí a un avión con mi hijo Albert y viajamos a la

Ciudad de México. Llegar allá fue fácil; encontrarlo se volvió mucho más.

Capítulo 26

Buscando a Tino en México

Los primeros días estuvimos buscando a Tino en la Ciudad de México. Buscar a mi Gran Maestro era una tarea excitante. Primero, porque estaba pasando tiempo con mi hijo mayor. En Segundo, porque tenía confianza de encontrar a Tino—mi amigo y maestro—al que no había visto por 13 años. Fuimos detectives y teníamos un plan a prueba de errores. Contrate un taxista y marque la mayoría de las escuelas de Lima Lama en la ciudad. ¿Quién mejor para saber el paradero del Gran Maestro que los Maestros de Lima Lama de la Ciudad de México?

Me tomo un par de días el descubrir que mi plan tenía fallas. Aun cuando logre contactar numerosas escuelas de Lima Lama, ninguna tenía la menor idea del paradero de Tino. Mi confianza se derrumbó y me di por vencido. Para mí, la búsqueda por Tino había terminado. Todavía, había algo mágico acerca de la ciudad así que decidimos quedarnos un par de días más.

Pasamos los siguientes dos días haciendo cosas de turistas—visitando los templos Aztecas, las Pirámides de Teotihuacán, la sorprendente iglesia de La Villa de Guadalupe y el hermoso bosque de “Chapultepec”, que data de la era de Maximiliano, el Emperador Austriaco de México, quien habitó el Palacio de Chapultepec. Las vistas eran disfrutables y educacionales. Fue fascinante aprender

cómo eran las cosas siglos atrás en la ciudad principal de México, originalmente llamada Teotihuacán por los Aztecas. Fue también una Buena distracción de la decepción de no haber encontrado a Tino.

Estábamos cansados de ir a todos lados así que regresamos a empacar y prepararnos para nuestro viaje el siguiente día. Cuando llegamos al hotel, pudimos escuchar conmoción al otro lado de la calle. Vi a mucha gente alrededor de alguien. Mire a mi hijo y me pregunte si podría ser una estrella de cine o un político.

"Vamos a ver qué es lo que pasa," Sugerí. Atravesamos la calle rápido, nos acercamos al gentío y estábamos en shock cuando un carro negro llegó. Esperando por el carro estaban cuatro hombres con emblemas de Lima Lama en sus camisas. La puerta se abrió y de ahí salió Tino Tuiolosega, ¡mi maestro!

"¡Es Tino, es Tino, y está aquí!" le grite a mi hijo. Corrimos al hotel para encontrar a Tino antes de que se subiera al elevador.

"Tino," le grite. El volteo y nos vio parados saludándole. Sus acompañantes voltearon y se preguntaron quiénes éramos. Tino no reconoció en seguida. Y sin vacilación, Tino camino hacia nosotros, me abrazo fuertemente y pregunto, "¿Qué haces aquí?" Mi voz estaba llena de emoción.

"Vine a buscarte. No te he visto en 13 años y escuche que estabas en México."

Los ojos de Tino se llenaron de lágrimas. Me abrazo de nueva cuenta y me invito a ir con el arriba. Era un sueño hecho realidad. Mire a los ojos a mi hijo, sonreí y asentí. Mire a Albert. "Encontramos a Tino," parecía que nos lo decíamos el uno al otro.

Puedo decir que encontrar a Tino fue un milagro, el milagro que refuerza la fe en Dios. No puedo explicar cómo paso. No puedo explicar lo que nos hizo regresar al hotel ese momento o por qué atravesamos la calle. Es mejor el aceptar el milagro por lo que es.

Grabando Nuestra Interacción

En La Ciudad de México

Cuando entramos al cuarto de Tino fue como una reunión familiar, solo compuesta por un pequeño grupo de estudiantes, El grupo incluía a Tino, su estudiante Ralph de Santa Cruz, CA., mi hijo y yo. Tratamos de contar acerca del tiempo perdido. Primero, le conté como fue que le encontramos por “accidente” en la Ciudad de México después de pasar días buscándole. Estaba sorprendido. ¿Es intervención Divina o coincidencia? En ese momento no importaba en realidad.

Viajar a la Ciudad de México para encontrar a Tino fue algo que le impacto. Estaba conmovido por la lealtad que tenía por mi maestro y amigo. Sé que valoraba nuestro esfuerzo en encontrarle. Le dijo a que en California se le extrañaba y que a le gente le preocupaba su bienestar. Y entonces admití que mi decisión de irle a buscar se había vuelto en una bendición. Platicamos acerca de nuestras familias y amigos. Entonces le pregunte si le podía grabar para que sus amigos en California vieran que se encontraba bien. También le pregunte si estaba bien el que nos grabáramos hablando del Lima Lama. Nos dio su aprobación y empezamos a grabar. Empecé a preguntarle acerca del Lima Lama mientras pensaba en cómo hacerle la entrevista. Quería tener una atmosfera relajada así que

empecé a bromear con él mientras él respondía a preguntas. Le deje saber a Tino que la organización de Lima Lama en los Estados Unidos había cambiado durante su ausencia. También le dije que los cinco miembros originales habían creado su propio estilo y estaban enseñando como Gran Maestros. Le dije a Tino que el sistema puro del Lima Lama no se enseñaba más. En su lugar, los niveles básicos e intermedios que enseñaban no eran parte de su sistema.

“Desde el principio no habías enseñado el Lima Lama sistemáticamente y por ello se enseñaba diferentemente oír cada uno de los cinco Cintas Negras originales,” Agregue. “El Lima Lama existe por ti solamente y solamente tú puedes enseñar las técnicas avanzadas a sus estudiantes y no los niveles básico e intermedio del sistema de Lima Lama.”

Sabía que no debí haber dicho estas cosas, pero sentí que necesitaba saber la verdad. Tino me miro y asintió. Pude deducir por el cambio de expresión en su cara que estaba molesto por lo que le dije.

“Sin un sistema, el Lima Lama puro no podía ser practicado, compartido, y propagado en su forma más pura,” le dije.

La cara de Tino se volvió más dura y seria. Estaba enojado.

"Garza, no enseñó el sistema, ¡no te preocupes!" entonces cambio de tema.

Aclarando las cosas cuando se trataba del Lima Lama, Tino trazo su enfoque de enseñanza y listo los Cintas Negras que él reconocía personalmente. Entonces compartió eventos que le daban orgullo; la gente; y las acciones le tocaron el corazón de manera positiva y negativa. Tino me mostraba su alma. El hombre que gano fama

como un fuerte peleador, El hombre cuyas miradas incitaban miedo en los corazones de los oponentes, era ahora el rostro de la tristeza. El rostro de un padre decepcionado por sus hijos.

Mi hijo y yo nos fuimos a Acapulco el día siguiente. Son embargo, no nos fuimos con las manos vacías. Llevábamos algo más valioso que el oro; fuimos recibidos como en una verdadera reunión familiar con mi maestro, mentor, y amigo de toda la vida. Tino marco historia en el mundo del Lima Lama y Yo resolví el misterio de su paradero. ¡La búsqueda por Tino se había terminado! Le agradecí a Dios el habernos traído más de 3,000 kilómetros al sur para encontrar a mi amigo cercano, maestro y mentor, la última autoridad, el único fundador y Gran Maestro del Lima Lama, Tino Tuiolosega.

Mientras el Maestro mira al Estadio no piensa más que en su encuentro con Tino.

Recuerdo preguntarle a Tino el hacer una demostración corta para mi programa de televisión, “El Mundo de las Artes Marciales.”

“OK Al, solo para ti, lo hare,” Dijo. Se levantó de su silla y le dijo a mi hijo que se levantara y lo asistiera. Mi hijo, Albert, se veía nervioso mientras Tino le decía que lo golpeará. Tino le dijo a Albert: “Yo trabajo simple; Tu papa lo sabe, así que golpéame lento para que no te lastime.” Procedí a grabar la demostración. Mando a mi hijo al piso con muy poco esfuerzo que uno podría pensar si era menos artes marciales y más físico. Agradecí que Tino me haya concedido su tiempo (su demostración). Nos sentamos y discutimos el futuro del Lima Lama en Estados Unidos y México.

De regreso al Estadio, el Maestro sonríe y se dice a sí mismo, “aun puedo ver a Tino ahí sentado mientras hablábamos. Fue un encuentro profundo entre nosotros. Si, fue bueno ver a mi maestro de nueva cuenta después de tantos años y sabía que lo volvería a ver. Puedo verle mientras nos decíamos adiós. Yo iba hacia Acapulco y Tino regresaba a los Estados Unidos.

El encuentro con Tino fue filosófico y espiritual. Hablamos de su arte, su creación, de “Las Manos de la Sabiduría” Lima Lama y ultimadamente de sus valores espirituales. Desde ese día, hice cuenta de que en la capital de México, Tino enseñaba técnicas fundamentales de Lima Lama, así como lo hizo en Estados Unidos. Sin embargo, esos movimientos no eran como Tino se movió en años anteriores.



Albert Garza II y GM Tino En la Ciudad de México

Acapulco, México

Fui a la Ciudad de México a ver al Sr. Tino. Después de nuestro encuentro en el hotel, me dio su dirección de caja postal en Huntington Beach y me dijo que le escribiera. El siguiente día mi hijo y yo nos fuimos de la ciudad para ir al lugar exótico y bello Puerto de Acapulco. Después de la reunión familiar con Tino, pudimos relajarnos y disfrutar del viaje como unas vacaciones reales. Nos quedamos en el hotel Casablanca. Estábamos exhaustos y habíamos obtenido lo que queríamos: descanso. Fue un viaje maravilloso, porque había la paz y calma en esta esquina tropical de México. Acapulco era terapéutico y disfrutable. Después, visitamos algunos lugares. Entre ellos estaba La Quebrada, un acantilado rocoso donde clavadistas profesionales se lanzaban de Alturas

sorprendentes al océano. Era una verdadera muestra de valor, aunque otra gente lo podría ver como una clara evidencia de locura. Sin embargo, me di cuenta de que así era como estos clavadistas ganaban dinero. Los calvados eran espectaculares y entretenidos. Albert y Yo la pasamos muy bien mirando y disfrutando todo lo que Acapulco tenía que ofrecer.

Mientras la semana y el resto de nuestro viaje llegaba al final, debo decir que Acapulco es bello. Tiene un misterio, y por supuesto, hospitalidad.

Mi hijo y Yo amamos este lugar, pero era tiempo de regresar a casa. Finalmente llegamos a Los Ángeles. Dentro de pocos días nos ajustamos a nuestros horarios normales renovamos nuestro camino en las artes marciales.

Un mes después recibí una llamada de mi buen amigo Don, uno de los más antiguos Cintas Negras de Tino y Richard Núñez de los primeros días del Lima Lama. Don dijo que había tenido contacto con Tino y que estaba en Santa Cruz, CA. Me dijo que un grupo de sus viejos estudiantes estaban invitados a Santa Cruz para celebrar el cumpleaños de Tino.

“¿Podrás asistir Al?, estas invitado,” Don pregunto.

“Por supuesto, iré y llevare a mi hijo Albert conmigo,” Le respondí.

Capítulo 27

El Lima Lama De Santa Cruz

Era Julio y Tino celebraba su cumpleaños número 60. Los asistentes serian su familia y algunos de sus más antiguos Cintas Negras en la

celebración. Un encuentro estaba programado. Manejamos a Santa Cruz y vimos a Tino en la "Escuela Kenposilama" donde él estaba dando clases. Kenposilama era una compilación de: "Ken" por Kenpo; "Sil" por Silam Kung-Fu; y "Lama" por Lima Lama. La escuela pertenecía a Dio y su esposa Clara quienes fueron estudiantes de Doug McLeod, un Cinta Negra en Kenpo en el sistema de Ed Parker.

Tino era divorciado y tenía una nueva familia—una esposa más joven, Adele, y un nuevo hijo, Joey. Esto era sorpresa para mí ya que nunca los menciono en la Ciudad de México. Aun así, Tino se veía feliz y eso me hacía feliz. Tino conoció a Adele a través de su viejo amigo de Kenpo, Doug McLeod. Ella era una estudiante principiante en la escuela de Karate Kenpo de McLeod en Santa Cruz. Alguna vez ella fue una fotógrafa profesional de viajes para una compañía privada. De descendencia Italiana, la familia de Adele estaba situada en Santa Cruz. Joey tenía 14 cuando lo conocí y ya era Cinta Negra en Kenposilama. Pude ver que sus manos eran rápidas. Nos volvimos Buenos amigos y seguido en nuestros tiempo libres jugábamos piedra, papel y tijeras. La mayoría de los juegos terminaban en empate, pero tengo que decir, Gane al último (lo siento Joey)

GM Tino Tuiolosega Al Garza Joey Tuiolosega



Foto cortesía de Adele Tuiolosega

Durante mi estancia en Santa Cruz, tuve oportunidad de conocer y estimar a Adele. Con el tiempo nos volvimos Buenos amigos. Ella era cariñosa y se notaba que amaba a Tino en realidad. Tino también la amaba y estimaba también.

En la tarde, vi a los otros hijos de Tino de su primer esposa, Claire: Myron, Rudy, y Kaipō. En la escuela, también conocí a Bill, el más alto nivel Cinta Negra de Santa Cruz. Los otros Cinta Negras eran Don, Ralph, Gilbert, mi hijo Albert, Joey, Dio, Big John y Clara. Otros estaban presentes pero nunca supe sus nombres. Nos juntamos en la escuela, entonces Tino nos llevó a su casa a unas cuadras de ahí. Tino explico que se habían quedado en Santa Cruz diez años atrás después de retirarse y hacer un tour por Europa. La celebración de su cumpleaños 60 fue una oportunidad para reunirse con su familia y amigos cercanos. Anunciaba que su retiro del Lima Lama había terminado y que quería que fuéramos parte de una nueva organización. Tino dijo que durante el entrenamiento del día siguiente nos enseñaría su Nuevo estilo de Lima Lama. Le compartí a Tino que aún estaba produciendo mi programa de artes marciales. Un programa de media hora que presentaba diferentes artes marciales y estilos. Le solicite: que si estaría bien que grabara el entrenamiento y ponerlo en mi programa. Tino accedió con mi petición.

Después de juntarnos, yodos regresamos al hotel y nos preparamos para la celebración del cumpleaños de Tino. Nos

juntamos en un restaurant Chino donde hubo cena y cantamos “Feliz Cumpleaños.” La comida estuvo deliciosa y disfrutamos del pastel al máximo. Tino y Adele se fueron temprano, mientras los demás nos relajamos y hablamos de viejos tiempos. Fue una ocasión inolvidable.

Foto tomada en Santa Cruz, California
1993 GM Tino e Hijos Rudy, Myron, Kaipo y Joey



El Lima Lama de Santa Cruz (En la Mañana)

Al día siguiente nos dirigimos a la "Escuela Kenposilama" donde Tino puso un programa. Estábamos ansiosos de ver a Tino, su familia y la familia del Lima Lama apenas pusimos atención a la apariencia de la escuela "Kenposilama". Sin Embargo, notamos que la escuela Kenposilama era un estudio de artes marciales en todo el sentido de la palabra. Era profesional, espaciosa y una locación active de entrenamiento, repleta de espejos, un costal pesado, y estudiantes con uniformes negros. Se notaba la ausencia de los parches del Lima Lama. En su lugar, un emblema de la "Escuela Kenposilama." Esto fue sorpresa para todos. Después de intercambiar saludos, Tino me pidió que tomara mi cámara y grabar un video de Bill, Raphael, Dio y Clara yendo a través de las formas básica. Entonces indico a los muchachos a sentarse y ver mientras yo grababa a sus estudiantes de Kenposilama en la sesión de entrenamiento. Grabe más de dos horas de sus últimas técnicas y formas ese día. Entonces era hora de nuestro entrenamiento—cuatro horas de movimientos continuos.

Para cuando terminamos en la sesión de la mañana, estábamos cansados, sedientos, y hambrientos, así que Tino nos dio descanso. Muchos de los muchachos dieron señales de estar confundidos con las nuevas técnicas. Así que cuando se dio el descanso, los chicos de Los Ángeles fueron a comer. Continuamos hablando acerca de nuestras vidas, familia, y trabajo. Hubo mucho de qué hablar, bromear, reír, y compartir, antes de que todo tomara un tono de seriedad el tema del Lima Lama tomo lugar. Ultimadamente, los chicos hablaron de lo aprendido esa mañana en la Escuela

Kenposilama. El consenso era de que los movimientos de Lima Lama, las técnicas y las formas era muy diferentes a lo habían aprendido y practicado hace muchos años. Muchos de los muchachos de Los Ángeles admitieron que estaban menos cómodos con las nuevas direcciones. La nueva versión de Tino no se parecía al estilo que ellos habían amado hace una década. Aun más desalentador era que estos Cintas Negras en Lima Lama se sintieran como principiantes. Entendí y respete sus opiniones. Estos artistas marciales de alto rango usaron gran parte de sus vidas aprendiendo y refinando técnicas, solo para que se les dijera que cambiaran sus parados de pelea, golpes, bloqueos, patadas, formas y técnicas de combate.

Y era más receptivo al “elemento de cambio” porque Tino hizo “El cambio” una parte integral de las lecciones del Lima Lama. Los otros Cintas Negras no fueron tan afortunados; no era parte de su régimen diario. Coincidió con sus reservas, porque ahora se les decía que lo que se les había enseñado no era más válido. Mientras es cierto que la única constante en la vida es el cambio, El grupo de Los Ángeles no estaba dispuesto a darle la espalda a años de logros en las artes marciales. Trataron de incorporar el Nuevo Lima Lama en su régimen por respeto a su Gran Maestro, pero encontraron la transición muy difícil. Ellos en verdad respetaban y admiraban a Tino, así que debió haber sido duro para ellos en darle la espalda a su Nuevo currículo.

El Lima Lama original tenía estilo, velocidad, combinaciones de manos, poder, movimientos de muñecas, y parados abiertos, golpes directos a el pecho y el perfecto combate para el punto de pelea en torneos. El Lima Lama de Santa Cruz, los parados tomaban el estilo

del boxeador; sus golpes eran ahora más versátiles y sus patadas eran limitadas (sin patadas elevadas) para autodefensa práctica. Hizo esto a propósito: Quería un estilo par a las calles, algo simple y practico. El decir cuál era mejor sería injusto. Tino Tuiolosega creo las dos versiones. Otra diferencia es que Tino puso el estilo Santa Cruz en un libro, complete con fotos y videos. También incluyo libros para estudiantes e instructores. Mientras estuve en Santa Cruz prometí el aprender el nuevo sistema. Es lo que Tino quiso que fuera. Aprendí al ver como se movía, la alineación de su cuerpo y la pose de su mano después de cada bloqueo o golpe. Era tan diferente de lo aprendí antes. Aprendí lo que pude durante mi estancia y grabe su Nuevo Lima Lama durante los entrenamientos y seminarios.

Después de uno de los entrenamientos Tino paso al hotel esa noche para ver cómo estaba. Hablamos de lo que yo enseñaba, su regreso a las artes marciales y sus planes para su arte de Lima Lama de auto-defensa.

Capítulo 28

La Siguiete Visita a Santa Cruz

Un año después, durante una de mis visitas a la casa de Tino en Santa Cruz, a mi hijo y a mí nos presentaron a un grupo de España. Era finales de 1993 y Tino había invitado a los españoles a quedarse con él y entrenar en su casa. Se quedaron en Santa Cruz y entrenaron en la escuela Kenposilama con Tino y sus Cintas Negras.

Estaba impresionado con su determinación, devoción, buen carácter y eran amistosos.

La introducción Española al Lima Lama empezó con Carlos Becerra quien aprendió bajo la dirección de Jorge Vázquez. A el más tarde se le unió Juan F. Freire Fernández, Alfonso Guerrero, Felipe Cachón, y José Gómez.

Fue Jorge Vázquez quien los introdujo a Tino. Primero a Carlos y después unos de sus estudiantes vinieron a Santa Cruz para quedarse por un mes. Ellos prometieron regresar el siguiente año y aprender su sistema de Lima Lama. En un giro sorpresa, prometieron el no cortarse el pelo hasta que regresaran a Santa Cruz y aprendieran Lima Lama. Y así fue, cuando primero conocí a estos Españoles todos tenían el pelo hasta sus hombros.

Estar con los muchachos de visita de España y compartir ideas diferentes fue una experiencia provechosa. Estos muchachos fueron atentos y respetuosos. Todos disfrutamos el tiempo con Tino, su familia, sus estudiantes y amigos en las prácticas y nuestras juntas. Durante la última tarde en nuestro descanso en Santa Cruz, Tino pasó al hotel a platicar. Hablamos acerca del viejo Lima Lama y lo que estaba enseñando ahora en Santa Cruz. Los deseos de Tino fueron el enseñar el Lima Lama a través del mundo en una manera standard. Por eso el escribió el libro de instrucciones y produjo un video que le acompañaba.

“Si, por supuesto que sí,” Respondí, prometiendo incorporar el programa dentro de mi currículo de enseñanza. Y entonces pregunte a Tino si a él le gustaría ver los fundamentos del Lima Lama que estaba enseñando a sus estudiantes.

“Si, me gustaría Al,” Dijo, sentándose en su silla.

Le explique a Tino que esta eran mis 20 movimientos defensivos básicos del primer bloqueo defensivo y golpes a un ataque del oponente. Entonces demostré los movimientos. Termine, buscando por una aprobación. En su lugar, él se paró, y me miro a los ojos y dijo, "Al, no enseñes eso, no quiero que enseñes eso otra vez."

"¿porque?," le pregunte, más que confundido.

"¡No sabes lo que tienes, estos movimientos son muy avanzados!"
¡No deberías de enseñarlos!"

“Lo siento Tino. He estado enseñando estos movimientos básicos desde que dejaste el país hace 13 años y no voy a parar."

Trate de ser cuidadoso con mis comentarios.

"Tino, entiendo lo que dices. Se lo que representa el enseñar esto. Sé que es un sistema avanzado de pelea y no técnicas, pero es lo que enseño."

Esa respuesta no le gusto a Tino. Simplemente asintió y dijo. "OK." Y eso fue todo. Fin de la conversación. Después de eso, cambiamos de tema, hablando de su familia, sus días en Europa y su versión actual del Lima Lama.

Regrese a Los Ángeles y continúe enseñando, pero esta vez incluí algo básico del currículo del Lima Lama de Tino. En 1995, Tino me pidió el ir con él a su viaje a España. Su familia y Raphael, su estudiante, también irían al tour seminario de tres semanas. Tino quería que grabara todo y lo pusiera en mi programa de televisión.

Este viaje a España fue una gran oportunidad mientras producía el programa de TV por cable. Pude hacer de nuestro viaje el primer programa de artes marciales de realidad.

El Ataque Al Corazón Y El Derrame Cerebral De Tino

Hice viajes frecuentes a Santa Cruz para estudiar con Tino antes de ir a España. En 1994, poco después de mis viajes a Santa Cruz, estaba en mi casa en Los Ángeles cuando recibí una llamada de Adele. Me dijo que Tino había sufrido un ataque al corazón y estaba en el hospital. Ella dijo que Tino necesitaría un marcapasos y que estaba programado para el siguiente día. Le dije a Adele que tendría a Tino en mis oraciones y le pedí que me dejara saber cómo le fue en la operación. Le dije que iría a ver a Tino tan pronto como visitantes fueran aceptados en el hospital. Adele me llamo unos días después y me dijo que lo del marcapasos salió como planeado, pero que durante la operación Tino sufrió un derrame cerebral. Había perdido su habilidad para hablar, el uso de su mano derecha y su pierna derecha. Los doctores dijeron que necesitaría terapia física. Cerca de un mes después maneje a Santa Cruz con Héctor Ventura e inmediatamente fui al hospital para ver a Tino. No se nos permitió estar más tiempo. Así que expresamos nuestra preocupación y nos quedamos más días y después nos fuimos a Los Ángeles.

Regrese unos meses más tarde y mientras Tino caminaba; todo lo que pudo hacer es arrastrar su pierna cuando caminaba. Ya que no podía hablar, estaba aprendiendo a expresarse a través de señales con las manos y a escribir con su mano izquierda.

Aun después del marcapasos y el derrame cerebral, el viaje a España permaneció en la agenda. Adele me llamo y pregunto si aún estaba interesado en acompañar a Tino y la familia a España. Estaba

encantado de que él quisiera que fuera. El material que grabe del viaje se volvió uno de los mejores programas que había producido del Lima Lama.